



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

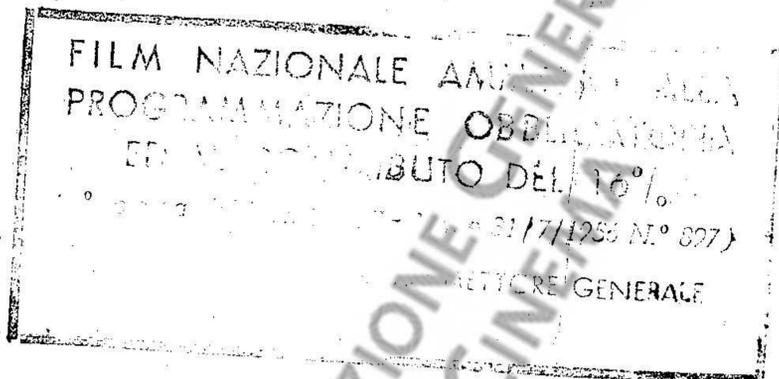
(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: **"GUARDATELE MA NON TOCCATELE"**Metraggio } dichiarato 2.784
 } accertatoMarca: D.D.L. S.p.A.
MANENTI FILM

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

"GUARDATELE MA NON TOCCATELE"

La Manenti Film presenta
 Una produzione associata D.D.L. S.p.A. - MANENTI FILM
 Ugo Tognazzi in
"GUARDATELE MA NON TOCCATELE"
 con Caprice Chantal
 Johnny Dorelli
 Lyn Shaw
 Bice Valori
 Corrado Pani
 Liana Orfei
 Edy Vessel
 e Raimondo Vianello
 Fred Buscaglione e il suo complesso
 con la partecipazione di Bruce Cabot
 e con Chelo Alonso

LA TRAMA

Ci troviamo in un aeroporto militare. Alla torre controllo del campo giunge una segnalazione: un aereo militare americano con venti uomini a bordo deve atterrare per avaria ad un motore. Il comandante del campo chiama a rapporto il Maresciallo La Notte e da ordine che ai militari in arrivo sia assegnata la camerata degli uomini di governo. Tra gli avieri buttati fuori dalla camerata regna lo scontento. Scontento che si tramuta però in gioia non appena l'apparecchio in avaria atterra e da esso discendono venti bellissime ausiliarie con a capo la Colonnella Rebecca O'Connor. Gli ordini di

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 12 GIU. 1959 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) ~~Nella scena della danza della Chela Alonso: siano eliminate le sequenze nelle quali sono inquadrati in primo piano le parti posteriori delle danzatrici -~~

Roma, li 14 LUG. 1959

p. o. g.

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

(Dr. S. J. Corvaci)

Eto MAGRI

fraternizzare con gli americani vengono presi alla lettera e i giovani avieri si danno subito da fare per corteggiare le belle ragazze straniere. La severa Rebecca protesta però con il Maresciallo La Nette e questi convince il Comandante ad ordinare una libera uscita "obbligatoria" per tutti gli uomini del campo. Il giorno dopo tutto è pronto per la partenza dell'aereo riparato ma il pilota americano non è in condizioni di volare perchè sotto gli effetti di una solenne sbronza. Chi approfitta della situazione è una ausiliaria, Julia, la quale, sapendo che il suo fidanzato è in città, indossa la divisa di Dolfo ed esce dal campo. Capita però tra le braccia del tenente Gianni che, non conoscendo di persona l'aviere Dolfo, la scambia per lui e la costringe a fargli da attendente. Visto il ritardo di Julia, alcuni avieri e alcune ausiliarie si mettono alla sua ricerca. Tutto si conclude però per il meglio e le belle ausiliarie riprendono il volo, lasciandosi dietro venti cuori infranti e portando con loro il ricordo di una dolce avventura vissuta in quel campo di aviazione italiano.

Un film di Mario Mattoli

Realizzato da Isidoro Breggi (A.D.C.) e Renato Libassi (A.D.C.)

Seggette e sceneggiatura di Bruno Baratti, Castellano e Pipolo

Commento musicale di Gianni Ferrio

Fotografia di Riccardo Pallottini

Altri interpreti: Giacomo Furia - Tino Scotti - Giampiero Littera -

Gino Buzzanca - Enzo Garinei - Gianni Minervini - Franco Andrei -

Tony Angeli - Franco Silva - Nando Angelini (C.S.C.)

Aiuto regia: Maria Maffei

Ass.alla regia: Gabriele Palmieri (C.S.C.)

Segretaria Edizione: Silvana Senego

Operatore macchina: Carlo Di Palma

Tecnico del suono: Bruno Francisci

Montaggio: Gisa Radicchi Levi

Direttore della Scenografia: Alberto Boccianti

Costumista: Giuliano Papi

Truccatore: Cesare Gambarelli - Parrucchiera: Maria Miccinilli -

Arredatore: Riccardo Domenici - Ispettore di produzione: Renato De Pasqua-

lis - Segretario di Produzione: Gino Fanano - Segretaria Amministrativa:

Anita Galassini Rinaldi.

Canzoni: "Una marcia in fa" - di Mascheroni-Panzeri - Ediz. Mascheroni

"Guardatela ma non toccatela" - di Mascheroni-Panzeri - Ediz. Mascheroni

"Partir con te" - di Calvi-Panzeri - Ediz. Suvini Zerboni

"Julia" - di Gentile-Capotosti - Ediz. Melody

"Wisky facile" - di Chiosso-Buscaglione - Ediz. Tevere

"Eri piccola, così" - di Chiosso-Buscaglione - Ediz. Tevere

"Imprevise" - Di Alberto Di Miniello

Teatri di Posa: Stabilimenti I.N.C.I.R. De Paolis - Negativi e Positivi:

S.A.C.I. - Sincronizzazione e doppiaggio: FONO ROMA WESTERN RECORDING con

la partecipazione della C.D.C. - Girato con pellicola FERRANIA PANGRO C.7

I fatti e i personaggi descritti in questo film sono immaginari. Ogni riferimento alla realtà è puramente casuale.

Hanno diretto la produzione: Remolo Laurenti (A.D.C.) Carlo Vignati (A.D.C.)