

N. 28970



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: IL TESORO DI SAN LORENZO

Metraggio { dichiarato 290 / accertato 290

Marca: UGO DE LUCIA

10.000 - 2-58

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Il tesoro custodito nel Duomo di Genova, per importanza e per pregio artistico delle opere ivi raccolte-dal Sacro Catino del Graal- agli acquisiti pezzi di orificeria bizantina, ai piviali e alle arche del XV secolo, alla grande statua d'argento barocco della Vergine- è uno dei più importanti d'Italia. L'architetto moderno, richiamandosi alla tradizione delle catacombe, ha costruito delle cripte sotterranee che offrono la più straordinaria sistemazione a degli oggetti di un valore artistico inestimabile. Sono gli stessi oggetti del culto che nelle grandi festività sono portati in processione a Genova con grande concorso di popolo, ma che a cerimonia finita ritornano nelle loro nicchie meravigliose come meravigliosi pezzi di museo.

Il Tesoro di San Lorenzo ha trovato proprio in questi anni una sistemazione unica al mondo, dove l'architettura più moderna fa da cornice e da nicchia ideale a degli oggetti favolosi, tempestati di gemme e fusi nell'argento nell'oro. Non è solo un nuovo museo che si aggiunge ai moltissimi che già vanta il nostro paese, è soprattutto un'opera di architettura sotterranea che gli stranieri ci invidiano, e che riesce a conciliare felicemente il nuovo con l'antico.

Questo documentario d'arte illustra la grande tradizione dell'arte religiosa italiana che sembrava perduta dopo il Rinascimento.

oooooooooooooooooooo

Regia- Nelo Risi
Organizzazione- Ugo De Lucia
Operatore- Carlo Ventiniglia
Ass. Operatore- Angelo Lotti
Musica- Daniele Paris

FILM NAZIONALE CORTOMETRAGGIO
AMMESSO ALLA
PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
(art. 19 della legge 21/7/1955 N. 897)
P. IL DIRETTORE GENERALE

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 1 APR. 1959 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

Roma, li 26 MAG. 1959

Handwritten signature: P. C. G. (P. C. G. Camas)

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to MAGRI