

28681

N. ....



# PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

## SERVIZI DELLO SPETTACOLO

TITOLO: ..... INFERNO SUL FONDO ..... (Torpedo run) .....

Metraggio { *dichiarato* .....  
                   { *accertato* ..... **2613** - 1

Marca: **Metro-Goldwyn-Mayer**

### DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

PROD.: Edmund Grainger = REGIA: Joeseeph Pevney =  
 INTERPRETI: Glenn Ford, Ernest Borgnine, Diane Brewster, Dean Jones =  
 TRAMA: Nel 1942, il sommergibile americano Greyfish naviga nel Pacifico del Sud, al comando di Barney Doyle. Barney è attanagliato dal pensiero della moglie e della figlia, date per disperse dopo l'invasione delle Filippine da parte dei Nipponici. Mentre fa rotta a destinazione della baia di Tokyo, il Greyfish riceve vari messaggi, e Barney viene a sapere, prima che la moglie e la figlia sono internate nelle Filippine; poi che la portaerei nipponica Shinaru si dirige verso Tokyo; ed infine che nel convoglio della Shinaru naviga un'unità da trasporto sulla quale sono sua moglie e sua figlia, assieme ad altri internati. Avvistata la Shinaru, Barney ordina il lancio dei siluri, che però vanno a colpire la nave da trasporto che i Nipponici sono riusciti a interporre. La Shinaru riesce così a rifugiarsi nel porto. Il giorno seguente, Barney forza temerariamente vari ostacoli, entra nella baia e lancia i suoi siluri che colpiscono una torpediniera di protezione: una volta ancora, la Shinaru esce incolume dall'attacco. Nonostante venga gravemente danneggiato dalle bombe giapponesi, il Greyfish riesce a raggiungere Pearl Harbour; l'equipaggio viene messo a riposo mentre la nave va in riparazione. Poi, il Greyfish riceve l'ordine di salpare a destinazione di Kiska, unitamente ad un altro sottomarino, il Bluefin; Barney è deluso per questa missione, che ritiene essere il comune perlustramento; invece, a Kiska c'è la Shinaru, che questa volta riesce a colpire e affondare; pure il Greyfish affonda; ma Barney e l'equipaggio vengono tratti in salvo dal Bluefin, che li riporta a Pearl Harbour.

Si rilascia il Presente nulla-osta a termine dell'Art. 14 della Legge 16 Maggio 1947, n° 379 e del regolamento annesso al R. D. L. 24 Settembre 1923, n° 3287, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale, quale duplicato del nulla-osta concesso **21 FEB. 1959**  
 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
 DIREZIONE GEN. SPETTACOLO

(Dr. G. de Tomasi)

**25 AGO. 1962**

Roma, li .....

**IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO**

F.to **MAGRI**