

N. 28633



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI  
(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO LA FRUSTA DELL'AMAZZONE (Bullwhip)

Metraggio { dichiarato 2.200  
              { accertato 2200

Marca: ALLIED ARTISTS

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

LUX FILM presenta = GUY MADISON e RHONDA FLEMING in una produzione ROMSON-BROIDY = LA FRUSTA DELL'AMAZZONE=Copyright MCMLVIII by ALLIED ARTISTS PICTURES CORPORATION Tutti i diritti riservati con JAMES GRIFFITH=Don BEDDOE=PETER ADAMS=DAN SHERIDAN = BURT NELSON=Soggetto di ADELE BUFFINGTON=Direttore della fotografia JOHN J. MARTIN A.S.C.=Montaggio THOR BROOKS=Dialoghi italiani di GISELLA ROSATI SALVATI=Musiche di LEITH STEVENS=La canzone "Bullwhip" di HAL HOOPER e JAMES GRIFFITH è cantata da FRANKIE LAINE=Produttore esecutivo WILLIAM F.BROIDY=Prodotto da HELEN AINSWORTH=Diretto da HARMON JONES =

T R A M A

Steve Dailey sta per essere impiccato per omicidio quando il Giudice Carr va a trovarlo in carcere e gli promette la libertà in cambio di un matrimonio con una sconosciuta. Steve accetta. Dopo il matrimonio il Giudice gli consegna un documento comprovante la sua innocenza. Il giudice però gli tende un tranello. Cerca di farlo uccidere quale evaso. Steve riesce a fuggire. Dall'incontro con Parnell, un commerciante di pelli di bufalo, viene a sapere che la donna da lui sposata è Cheyenne, una terribile concorrente di Parnell il quale in cambio dell'informazione vuol diventare suo socio. Steve raggiunge la moglie un po' alla volta riesce a sottrarle il comando della ditta. Cheyenne, per vendicarsi, dopo avergli sottratto la lettera di Carr, lo denuncia alla sceriffo che cerca di arrestarlo. Steve fugge ma venendo a sapere che Parnell entrato in possesso del suo documento, cerca di ricattare Cheyenne, si precipita in aiuto della moglie. Parnell, è sconfitto e i due giovani potranno finalmente iniziare la loro vita insieme.

F I N E

*RA*

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il - 9 FEB. 1959 termini dell'art. 14 della legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

Roma, li

3 GIU. 1965

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
DIREZIONE GEN. SPETTACOLO  
P. C. C.

(Dr. G. De Tomasi)

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

*F.to Ariosto*