

N. 2855



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: **Lotte Nell'ombra**

Metraggio { **dichiarato 2690**
accertato 2690
2690

Marca: **Diana Film S.A.**

10.000 - 1-58

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regista: DOMENICO M. GAMBINO - Interpreti: ANTONIO CENTA - PAOLA BARBARA - RENATO CIALENTE - DRIA PAOLA - FEBO MARI - SILVANA JACHINO - CARLO DUSE - CARLO LOMBARDI - RENZO MERUSI -

L'azione si svolge su un panfile. E' lo scianziato Lany invetore di un potente esplosivo che compie gli esperimenti per conto di una società acquirente, del brevetto.

Altra società concorrente sa dell'importanza della invenzione e vuole impossessarsi della formula prima che avvenga la cessione. Durante l'esperimento la società concorrente sorveglia le mosse dello scianziato e della commissione recatasi sul posto per assistere agli esperimenti.

I mandatori di detta società concorrente riescono a trafugare la formula, ma non il processo di lavorazione. Essendo sul panfile studiano un diabolico piano per prendere in ostaggio la segretaria dello scianziato che conosce il processo di lavorazione. Vi riescono. La scomparsa della segretaria prima, e della segretaria poi, allarma il presidente della Commissione, che è anche il Direttore e proprietario della Società acquirente il brevetto. Due agenti di detta società, uno dei quali è conosciuto dalla segretaria dello scianziato e del quale, anzi la segretaria stessa erasi invaghita, partono in aeroplano per precisare la rotta del panfile. L'aeroplano viene incendiato, e i due aviatori si salvano lanciandosi dall'aeroplano in fiamme, col paracadute.

Vengono raccolti sul panfile, dove i lestofanti, profittano del sentimento affettivo che corre tra uno dei due aviatori e la segretaria dello scianziato, sottopongono i giovani a torture per indurre la segretaria a palesare il processo di lavorazione. Vi riescono. La segretaria vuole la liberazione dei due giovani. I Lestofanti accensentono, a condizione che .

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 22 LUG. 1947 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) ~~CHE SIA TAGLIATA LA SCENA NELLA QUALE SI VEDONO IN TRASPARENZA LE DUE DONNE NUDE~~

Roma, li 11 APR. 1958

p. e. c.

(Dr. G. de Corradi)

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

fis. Calabrese

I due giovani raggiungono a nuoto la terra ferma. Ma la nave è circondata da pescecani. Si ingaggia una violenta rissa, la segretaria che aveva preparato della tritite rinchiusa nella cassaforte approfitta di tale situazione ed accanto alla tritite dice di aver collocato un apparecchio a percussione a tempo, per cui tutto il personale di bordo sa di avere pochi minuti per allontanarsi e non saltare in aria con la nave. I due giovani e la segretaria, rimasti soli sul pangilo, riescono a liberarsi dalle strettoie, e la segretaria può riaprire la cassaforte e provare agli amici che non aveva tradito, ed era invece riuscita a riprendere la formula, perchè accanto alla tritite continuava a segnare il tempo un metronomo. I lestofanti già al largo si accorgono che la nave anzichè saltare in aria, riprende la sua rotta, e ritornano verso la nave. Avviene una vera battaglia di fucileria. Intanto il capo dei lestofanti viene inghiottito da un pescecane, la nave riesce a prendere il largo.

Il matrimonio della segretaria con il giovane agente, capo del servizio investigativo della società, e il ravvedimento di uno dei componenti la banda, chiudono l'avventurosa vicenda.

[The following text is extremely faint and largely illegible due to heavy noise and bleed-through from the reverse side of the page. It appears to be a continuation of the story or a commentary.]

