

N. 28154



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: "VALENCIA" (El ultimo cuplé)

Metraggio { dichiarato 2947
accertato 2940

Marca: Juan de Orduna

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Juan de Orduna

Interpreti: Sarita Montiel

Siamo nel 192.... a Barcellona. Maria Lujan è una corista d'operetta, fidanzata ad un bravo giovane che fa l'orologiaio. Bice, la zia di Maria, cerca di spingere la nipote ad una carriera più brillante, e approfittando di un causale incontro di Maria con Juan Contreras, famoso impresario, fa sì che questi inviti lei e Maria a cena. Juan propone alla ragazza di lanciarla come canzonettista, ma Maria rifiuta temendo di dovere, come contropartita, diventare la sua amante. Bice, allora, si finge ammalata e Maria, per comprare le medicine, chiede un prestito a Rodrigo, il quale preleva i soldi dalla cassa del negozio. Il padrone se ne accorge e fa arrestare il giovane. Maria per salvarlo si rivolge a Juan ed accetta di intraprendere la carriera di canzonettista.

Il successo iniziale si trasforma in trionfo e Rodrigo, per non intralciare il futuro della donna che ama, si arruola nell'esercito mentre tra Maria e Juan sboccia l'amore.

Al ritorno da una tournée in America, Maria incontra per strada Pepe Molina, aspirante torero e tra i due si intreccia una relazione. Maria chiede a Juan di aiutare Pepe nella carriera e Juan, che ha compreso che per Maria questo è il grande amore, acconsente lasciando poi il campo libero. Ma Pepe muore durante una corrida e Maria, per lo choc subito, è costretta a lasciare le scene. Per lenire il suo dolor, comincia a bere e dà fondo ai suoi risparmi. Scoppia intanto la guerra e, dalla Francia dov'era, Maria torna in Spagna dove riprende a cantare in locali di infimo ordine. Qui la ritrova Juan, che organizza per lei una rentrée. L'emozione della serata di gala provoca un collasso in Maria, il suo cuore non ./.

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 18 NOV 1958
termini dell'art. 14 della legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GEN. SPETTACOLO
P. C. C.
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

Roma, li 15 LUG. 1965

IL SOTTOSGREGARIO DI STATO

F. Ariosto

regge ed ella muore, tra le quinte, nelle braccia di Juan.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

