



REPUBBLICA ITALIANA

## PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)



TITOLO: "MERCANTI DI DONNE" (Marchands de Femmes)

Metraggio { dichiarato 2.500  
accertato 2.508

Marca: C.F.P.C.

10.000 - 4.1959

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

## TITOLI DI TESTA

- |                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1) La NEPI FILM presenta              | 13) ROGER DUCHESNE               |
| 2) MERCANTI DI DONNE                  | 14) Musiche e canzoni di         |
| 3) c o n                              | GUY MAGENTA                      |
| 4) GEORGES MARCHAL                    | 15) Commento musicale di         |
| 5) SARO URZI'                         | ARMAND MIOJANI                   |
| 6) DANIELA ROCCA                      | 16) Direttore della fotografia   |
| 7) AGNES LAURENT                      | JACQUES MARCANTON                |
| 8) e PASCALE ROBERTS =                | 17) Scenografia di               |
| ROBERT PORTE =                        | RAYMOND NEGRE                    |
| JACQUES DYNAM =                       | 18) Aiuti registi                |
| 9) EVELINE DANDRY, RICHARD WINCKLER   | JEAN-PIERRE DECOURT              |
| FLORENCE ARNAUD                       | ODETTE GLENAT                    |
| 10) CLAUDE CERVAL, PIERRE MASSIMI     | Operatore CHARLES HENRI MONTEL   |
| ROGER COGGIO, LUCE AUBERTIN           | Costumisti LUCE SCATTERRA        |
| HENRI-JACQUES HUET, ANNE MARIE MERSON | MONIQUE NAUSSAC                  |
| GEORGES LYCAN, CLEMENT HARARI         | Truccatore GISELE JACQUIN        |
| 11) SIMONE ANGELE, ELGA NOBEL         | 19) Tecnico del suono            |
| MAI ASTIER, CLAUDE IVRY               | JACQUES GALLOIS                  |
| ROGER BONTEMPS, SIMONE VARNAC         | 20) Montaggio di                 |
| RENE CADORNA, GERMAINE LEDOYEN        | FRANCHETTE MAZIN                 |
| CHRISTINE CENDRAS, JORGE MATTHEWS     | 21) CATHERINE ROMANE canta       |
| ANDRE CHANU, KEVESI PIROSKA           | "Les Clandestines de la nuit"    |
| JACQUES DORBET, JO TCHAD              | 22) La canzone "Vertigine" è del |
| MARIANNE GORARD, BENNY BENNET         | M° M. RUCCIONE                   |
| E LA SUA PICCOLA FORMAZIONE           | 23) Registrazione sonora WESTREX |
| 12) RENEE COSIMA                      | Société OPTIPHONE                |
|                                       | Laboratoires et studios ECLAIR   |

Si rilascia il presente nulla - osta, quale duplicato del nulla - osta, concesso il 26 OTT. 1958 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Vietare la visione ai minori di anni 16. Sopprimere la scena in cui appaiono nel fondo di spalle tre ragazze nude.

Roma, li

17 NOV. 1960

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
DIREZIONE GEN. SPETTACOLO  
P. S.  
(Dr. G. De (Tanzi))

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to Ariosto

23) à EPINAY SUR SEINE

24) Direttore di produzione

MAJUMY

25) Prodotto da ROBERT DE NESLE

per il

26) Comptoir Français

de Productions Cinematographique

PARIS

visa de controle cinematogra-  
phique 19.292

27) Sceneggiatura e regia di

MAURICE CLOCHE

#### TRAMA DEL FILM

In seguito a continue liti col patrigno Josette abbandona casa e si reca a Parigi in cerca di lavoro. I pochi risparmi che ha portato con sé le consentono di tirare avanti qualche tempo; presto, però, la ragazza si trova senza un soldo e, per di più, senza lavoro. Una conoscenza occasionale le procura un posto di barista in un locale notturno il cui proprietario la tratta con molta gentilezza arrivando al punto di anticiparle il denaro per procurarsi degli abiti decenti. Di ciò Josette gli è grata e non si rende conto che dietro la gentilezza e le premure dell'uomo si nascondono altri scopi: il locale, infatti, serve solo da pretesto ad alcuni loschi individui la cui vera attività è la tratta delle bianche su scala internazionale. Dopo qualche mese dalla sua assunzione Josette accetta con entusiasmo la proposta di un lavoro in un locale di Varacas, un paese dell'America del Sud. Ignara di quel che l'attende, parte in compagnia di due amiche: Vera, una cantante sfortunata e Gaby, una entreîneuse. Durante il viaggio sulla nave, fa la conoscenza di Henri, un giovane ufficiale, il quale subito si innamora di lei. A Varacas, Henri si reca spesso a trovare Josette al Granada, il locale dove la ragazza lavora. Queste visite non riescono gradite a Gofferi, il proprietario, il quale, temendo di perdere la ragazza, fa malmenare Henri e invia Josette in un paese dell'interno a lavorare in un locale diretto da Mottia, capo di una banda rivale nei loschi traffici di cui egli si occupa. Fa accompagnare la ragazza da Gaby con lo scopo che quest'ultima indaghi sull'attività di Mottia.

Nel nuovo locale Josette si rende finalmente conto di ciò che i proprietari pretendono da lei e si ribella.

Mottia le fa impartire una dura lezione e certo le cose volgerebbero al peggio se non intervenisse John, un poliziotto che, al fine di distruggere la losca attività, si è arruolato nella banda sotto false spoglie. Dopo varie peripezie John riesce a liberare Josette e l'affida in custodia alla Direttrice di una clinica.

Nel frattempo, Gofferi scopre la vera identità di John: lo prende di sorpresa e lo fa legare: poi, con un trucco, viene a sapere il nascondiglio della ragazza.

John però, riesce a liberarsi e a precederlo; quindi, conoscendo i nomi dei vari componenti delle bande, pone finalmente fine alla loro losca attività. Josette potrà riabbracciare Henri e dimenticare la brutta avventura.