

N.



REPUBBLICA ITALIANA
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: AD OGNI UOMO UN SOLDO

Metraggio { dichiarato 380
 accertato 380

Marca: **FILM GIADA**

10000 - 10 - 1960

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

bianco e nero

Il documentario dopo aver illustrato le immagini del lavoro moderno e della nuova civiltà delle macchine illustra alcune scene di desolazione ancora purtroppo frequenti in Italia.

Darà poi la visione delle possibilità di assorbimento delle attività tecniche e dimostrerà come il lavoro moderno non si deve più considerare inferiore rispetto alle professioni tradizionali.

Questa nuova condizione tecnica del lavoratore, conferisce all'individuo una nuova dignità, un più vivo orgoglio professionale e lo stimola a dare il meglio di se stesso e la sua personalità acquista una nuova statura.

Ma per arrivare a questo è necessario che l'operaio abbia imparato a lavorare nel senso più moderno dell'espressione e per imparare bisogna studiare.

Regista: **Giuliano Tondi**

Operatore: **Francesco Attenni**

FILM NAZIONALE CORTOMETRAGGIO
AMMESSO ALLA
PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
(1938 - 21 - 7 - 1953 N. 297 e legge
22 - 12 - 1959 N. 1027)
P. IL DIRETTORE GENERALE

Si rilascia il presente nulla - osta, quale duplicato del nulla - osta, concesso il **10 OTT 1958** a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

29 DIC. 1960

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GEN. SPETTACOLO
P. c. c.
(Dr. G. De Tomasi)

~~IL MINISTRO~~

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to Ariosto