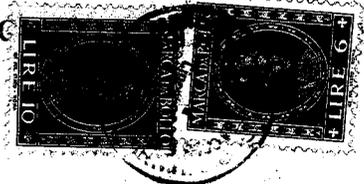


SOTTOSEGRETARIATO PER LA STAMPA E LE INFORMAZIONI

DIREZIONE GENERALE PER LA CINEMATOGRAFIA



TITOLO: AMANTI DI DOMANI

Metraggio dichiarato

Metraggio accertato

2811

Marca: COLUMBIA

Regia: Robert Riskin

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

ATTORI: GRACE MOORE - GARY GRANT

Luisa Fuller, giovane cantante, è arrivata in America troppo tardi per partecipare ad un grande festival musicale organizzato dallo zio. Tentando di riguadagnare il tempo perduto si trasferisce a Città del Messico, ove un giovane pittore, senza neppure conoscerla di vista, la fa bersaglio di caricature mordaci e dichiara in pubblico che Luisa Fuller è soltanto un bluff...

Una sera, in una sala da ballo, Luisa viene invitata a cantare; sapendo che tra i presenti c'è il pittore essa accetta. Il giovane artista diventa entusiasta della sua voce, prende a pugni due spettatori insolenti, ed il giorno dopo si dichiara pronto a sposarla, sia pure formalmente per farle ottenere la cittadinanza americana. I due si sposano, ma nel tentare di baciarla, il giovane si prende un formidabile schiaffo.

L'avventura sembra finita. Ma il pittore profondamente innamorato la segue a New York, la rivede e l'idillio sboccia tra i due. Il giorno dopo però essa dichiara di voler metter fine alla sciocca avventura matrimoniale con un divorzio.

Il giovanotto le invia la sentenza di divorzio la sera stessa del grande festival musicale. All'inattesa notizia ella piange amaramente, il suo stato la rende incapace di cantare. Tra il pubblico intanto si sparge la voce che Luisa Fuller è rimasta vittima di un grave incidente.

La notizia giunge al pittore che, dimentico di tutto, si precipita nel camerino di Luisa e la copre di baci...

Ed ella canta per lui la sua più bella canzone.....

F I N E

Si rilascia il presente *nulla osta*, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3277, quale duplicato del *nulla osta* contesso il 22 LUGLIO 1947 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni.

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture, della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Sottosegretariato.

Roma, 22 LUGLIO 1947

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO