

N. 27363



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: "LE LAVANDAIE DEL PORTOGALLO"  
(titolo originale LES LAVANDIERES DU PORTUGAL)

Metraggio { dichiarato 2.840.=  
accertato 2835

Marca: LES FILMS UNIVERS et S.N.  
PATHE' - CINEMA

10.000 - 8.1959

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

NAZIONALITA': francese = PRODUZIONE: Les Films Univers et S.N. Pathé Cinema  
= REGIA: Pierre Gaspard-Huit = DISTRIBUZIONE: Dino De Laurentiis Cinematografica S.p.A. = INTERPRETI: Jean Claude Pascal - Anne Vernon - Paquita Rico - Darry Cowl =

LA TRAMA

I due giovani Jean-François e Caterina dirigono un'agenzia di pubblicità che deve lanciare un film. Poi si bisticciano e lei torna a lavorare presso l'Agenzia OPI di Parigi dov'era già stata impiegata. Qui ha occasione di incontrare il vecchio e ricco industriale Molinié che vuole realizzare il lancio d'una lavatrice automatica di sua fabbricazione. Egli desidera servirsi di ogni mezzo: stampa, affissi, radio, televisione, cinema e affida la campagna pubblicitaria a Caterina la quale si avvarrà dell'organizzazione OPI. Però Jean-François riesce con un trucco a persuadere Molinié di affidare l'incarico a lui suggerendogli di basare il lancio su una canzone in voga dal titolo: "Le lavandaie del Portogallo". Caterina sventa il colpo acquistando tempestivamente i diritti pubblicitari della canzone. Molinié è costretto allora ad affidare l'incarico ad entrambi: firmerà il contratto a chi dei due riuscirà a trovare in Portogallo, una bella ragazza che dovrà essere la lavandaia protagonista del film pubblicitario per la sua lavatrice. Jean-François parte in automobile con il suo segretario Marc; Caterina invece parte con tutti i tecnici ed i mezzi dell'organizzazione OPI. Si ritrovano in Portogallo e la lotta sta per concludersi a favore di Caterina che, disponendo di larghi mezzi, trova la bella ragazza in un villaggio di pescatori. Questa è Marianna, la figlia di un oste, che aiuta il padre

16 LUG 1958

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li 13 MAR 1961

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
DIREZIONE GEN. SPETTACOLO  
P. C. G.  
(Dr. G. De Tomasi)

IL SOTTOSGREGARIO DI STATO

F.to Ariosto

in bottega e va anche al fiume a lavare la biancheria. Molinié, ricevuta a Parigi la fotografia della ragazza firma il contratto a favore di Caterina. Però Marianna non accetta le proposte di Caterina; non vuole lasciare il suo paese e Parigi non l'attira. Ne approfitta Jean-François che avvicina Marianna, lo fa la corte, la fa innamorare di lui e sta per rapirla. Ma il padre, ed i compaesani di Marianna impediscono la fuga e secondo il costume locale, il curato del paese procede al rito della promessa di nozze, che si svolgeranno lì fra tre settimane. A Parigi Marianna accetta di posare nel film per Jean-François. Deve però fare l'esperienza del volubile carattere del fidanzato che tenta con ogni mezzo di disgustarla per farla desistere dalla promessa di matrimonio. Caterina per vendicarsi di Jean-François, aiuta Marianna, persuadendo questa a suscitare la gelosia del fidanzato. Infatti Jean-François si innamora a sua volta di Marianna ed in uno strano tentativo di riconquistarla cade e si ferisce ad un braccio. Tre settimane dopo, puntualmente, si celebrano le nozze di Marianna e Jean-François.

---



DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA