

SOTTOSEGRETARIATO PER LA STAMPA E LE INFORMAZIONI

DIREZIONE GENERALE PER LA CINEMATOGRAFIA

TITOLO: * **BARONNE** *

Metraggio dichiarato

Metraggio accertato

2405

Marca: **PARLO FILM**regia **MAURICE TOURNAI**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Attori: **HARRY BAER - GAST MONLEY**

Ad una festa di beneficenza, il finanziere Jacques incontra Anna Maria di famiglia nobile decaduta, e se ne innamora. Jacques di umili origini nati è riuscito a poco a poco con la sua intelligenza e la sua volontà, ad acquistarsi una posizione finanziaria di prim'ordine ed a dominare nell'ambiente affaristico della Metropoli.

Jacques poco tempo dopo propone ad Anna Maria di sposarlo ed essa accetta per ragioni economiche pur avvertendolo che non lo ama e non lo amerà mai. La ragazza è infatti innamorata di un noto schermidore vanesio e cinico.

Intanto i parenti della sposa cercano in tutti i modi di sfruttare Jacques, che ben volentieri si presta a pagare i debiti e a far guadagnare denaro.

Una notte Anna Maria segue il suo innamorato, e ne resta disgustata e apre finalmente gli occhi sulla sua falsa situazione.

Jacques vieta ovunque la possibilità di conquistare l'amore della moglie, di ordina ai suoi agenti di avvelenare tutte le sue esistenze in cerca di un unico nemico, i titoli breccelloni e con la rovina di Jacques travolgono lo schermidore, i suoi amici e i parenti della moglie. Come sempre, Jacques ha fatto erigere il tempio da lui stesso organizzato; ma egli capirà dovunque e comunque ricominciare la vita e la fortuna.

Anna Maria comprende il gesto del marito e quando questi va per salire sull'aereo, lo che lo porterà lontano da quel mondo che egli ama e odia, ella è accanto a lui, finalmente innamorata per la sua bontà, la sua forza, la sua grandezza morale e il suo amore.

F I L M

Si rilascia il presente *nulla osta*, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3277, quale duplicato del *nulla osta* concesso il **15 LUGLIO 1947** l'osservanza delle seguenti prescrizioni.

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture, della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Sottosegretariato.

Roma, 15 LUGLIO 1947

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO