



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: "UN AMORE A PARIGI" (Monpti)

Metraggio { *dichiarato* 2.680
accertato 2.628

Neuen Deutschen
Marca: Filmgesellschaft

10.000 - 8.1959

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Nazionalità: tedesca
Produzione: Neuen Deutschen Filmgesellschaft
Regia: Helmut Kautner
Distribuzione: DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA S.p.A.
Interpreti: Romy Schneider - Horst Buchholz - Mara Lane - Boy Gobert -
Olive Meerfield - Bum Kruger - Iska Geri

LA TRAMA

I protagonisti di questa storia si incontrano a Parigi su una panchina dei giardini del Lussemburgo. Lui, Imra Vasgiari, un giovane pittore ungherese di 22 anni, è sempre squattrinato ed abita nella soffitta d'un alberguccio. Lei, Anne Claire Jonvain, ha 17 anni, è poverissima e lavora nel laboratorio di una sartoria di gran moda. Si rivedono spesso e s'innamorano. Lui tenta inutilmente di nascondere la sua povertà; lei gli dà ad intendere di essere ricca per paura di perderlo. Nella storia si inserisce la coppia di due giovani ricchi, Gastone e Nadine, che s'amano a modo loro ed hanno tutto quel che desiderano ed anche di più! I due ragazzi poveri spesso si bisticciano e poi si riappacificano subite perchè senza vedersi si sentirebbero terribilmente soli. Un giorno lui scopre la verità ed apprende che ella è povera come lui. Ma soffre non di questa verità bensì del fatto che lei gli abbia sempre mentito; in un drammatico colloquio le rimprovera tutte le bugie e la pianta in strada salendo su un taxi che s'allontana. Lei tenta rincorrerlo e viene investita da una grossa automobile. Lui, avvertito dell'incidente, corre all'ospedale, e fanno la pace e giurano di sposarsi appena lei sarà guarita. Ma il giorno...

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 7 LUG. 1958 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 1 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Eliminare la scena in cui si vedono due protagonisti in costume

Seguono condizioni

Roma, li

13 MAR. 1961

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GEN. SPETTACOLO
P. C. C.
(Dr. G. De Tomasi)

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to Ariosto

no dopo ella muore. Solo e desolato nella sua grande miseria, nella po-
vera soffitta, il giovane vede in sogno la felicità che non ha potuto
raggiungere: sposare l'adorata Anne Claire.

SEGUONO CONDIZIONI

sulla spiaggia in atteggiamento chiaramente offensivo del pudore. Nel
primo incontro nella camera della pensione eliminare la scena che inizia
da quando la protagonista si distende sul letto sino a quando i due si
riportano sulla terrazza.

Eliminare la battuta detta da Bambi II° "Mi dispiace ma ormai è chiaro
che dopotutto ciò che incontra i miei gusti non è quello che piace a te".



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

