

SOTTOSEGRETARIATO PER LA STAMPA E LE INFORMAZIONI

DIREZIONE GENERALE PER LA CINEMATOGRAFIA



TITOLO: PERDIZIONE

Metraggio dichiarato

Metraggio accertato 2417

Marca: PATHÉ CONSORTIUM CINEMA

Regia: J.P. PAULIN

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

ATTORI: VERA CORENE - JEAN WORMS - JEAN GALLAND - LUDMILLA PITOEFF

In una osteria del Caucaso vive con la madre paralitica ed il patrigno alcolizzato, Tania, bella ragazza di venti anni. Una sera dopo un violento diverbio con l'uomo avvinazzato, Tania per difendersi lo colpisce uccidendolo.

La madre le dà tutti i suoi risparmi e l'invita a fuggire...

Per guadagnarsi la vita Tania s'impiega come cameriera in un'osteria di un paese Balcanico ove ha modo di conoscere e d'innamorarsi di un giovanotto che ella crede uno studente. E' solo quando egli l'invita a tener si pronta per fuggire con lui che la ragazza scopre come egli sia ceco strumento di una banda di anarchici. Per salvare l'amante Tania si reca a denunciare il complotto alla polizia.

La polizia uccide il giovanotto che aveva tentato di fuggire dalla finestra. Tania però risulta gravemente compromessa: una severa condanna l'attende; ella ha un solo modo per salvarsi: accettare la protezione che il capo della polizia le offre purché divenga suo strumento e lo segua in una pericolosa missione di spionaggio all'estero.

Tania ha un'innata passioner per la danza, e messa nelle mani di un abile maestro può rapidamente salire sui palcoscenici e aiutata da un'abile pubblicità che non lesina i mezzi, diviene una celebrità.

Ora nel suo palazzo interno a lei che si limita ad essere una bella signora ed ospitale padrona di casa, si tesse una fitta rete di intrighi la cui importanza a lei sfugge e di cui lei non è quasi affatto consapevole.

Nel periodo culminante del suo trionfo artistico e della sua popolarità Tania conosce un famoso avvocato parigino.

Ella si ritira con lui in una villetta in Provenza e pensa di essersi finalmente sottratta alla malvagia influenza del suo misterioso protettore. Viceversa egli gli si presenta all'improvviso richiamandola al preciso dovere di obbedirgli per un'ultima missione. Solo dopo sarà libera... Col passaggio di questo ella torna a Parigi mentre sull'Europa scoppia improvvisa la guerra.

Arrestata dopo pochi giorni ed inviata davanti al consiglio di guerra, ella invoca difesa e salvezza dall'avvocato, rivelandogli tutta la sua vita. Nel suo amore infinito egli trova la forza di difendere una straniera accusata di spionaggio contro la sua Patria; ma egli sa che essa è innocente della

Si rilascia il presente *nulla osta*, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3277, quale duplicato del *nulla osta* concesso il 9 LUGLIO 1947 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni.

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture, della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Sottosegretariato.

Roma, 9 LUGLIO 1947

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

grave colpa perchè è stata solo uno strumento innocuo.
Ma ogni difesa è vana. Tania in un livido mattino di novembre
si addossa piangente al muro dove una scarica di fucileria troncherà
la sua travagliata esistenza davanti agli occhi dell'amico che ha vo-
luto esserle vicino fino agli ultimi istanti...

F I N E



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA