

N.

27 167



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI DELLO SPETTACOLO



Titolo: LA MURAGLIA CINESE

Metraggio {
dichiarato.....
accertato 2700

Marca: ASTRA CINEMATOGRAFICA S.r.l.
LEONARDO BONZI

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

LA TROUPE. — La prima troupe occidentale che abbia varcato la cortina di bambù — capitanata da Leonardo Bonzi, inizia il suo viaggio con una rapidissima panoramica su Hong Kong, quindi attraverso la frontiera cinese a Scium-Cium.

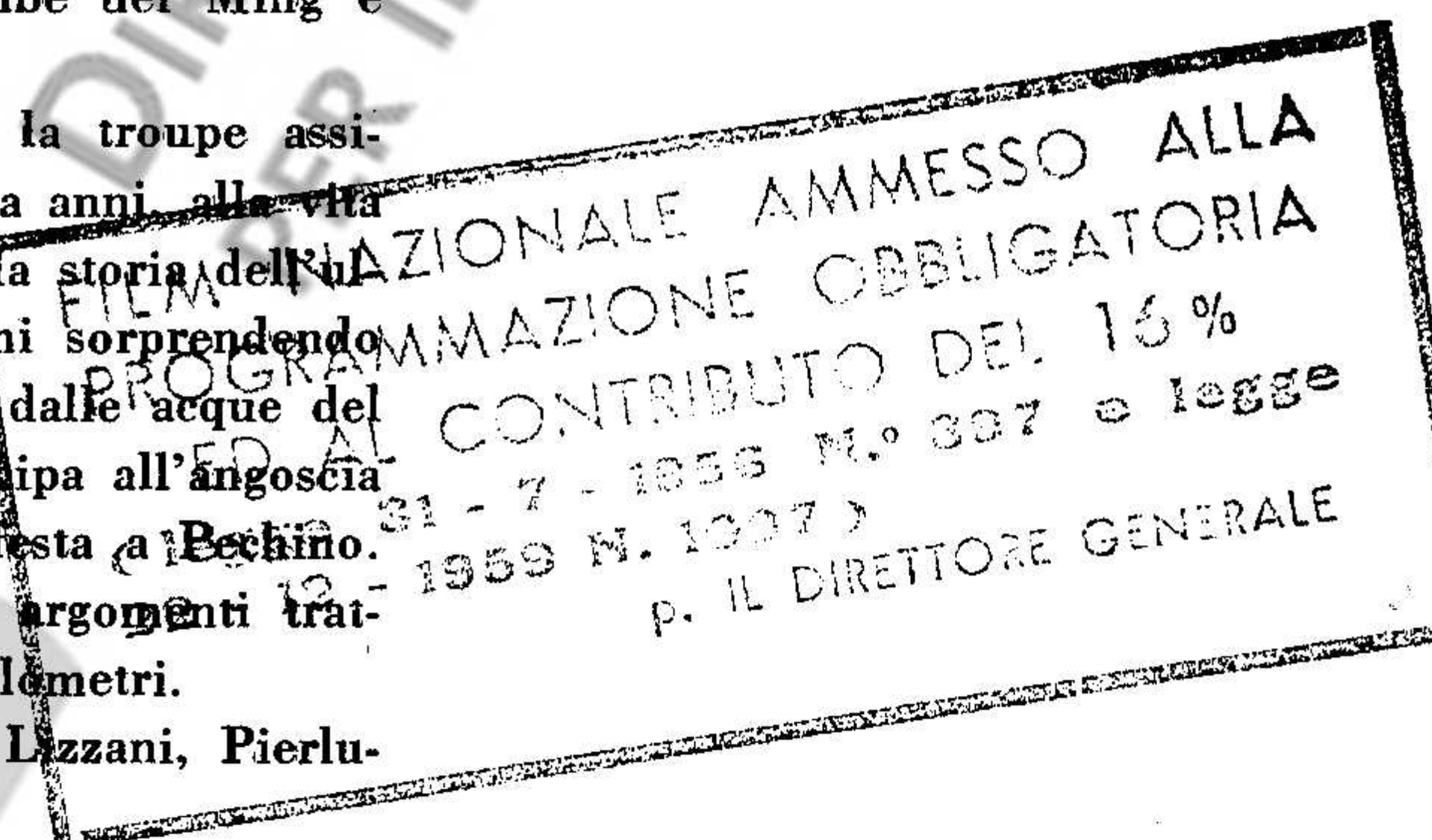
Da quel momento, per dieci mesi, la troupe, usando l'automobile e la jeep, il treno, l'aereo, il cavallo e il cammello, percorre in lungo ed in largo la Cina, partendo dal Kuan-Si dove a Kweilin si esercita ancora la pesca con i cormorani, per poi visitare la Grande Muraglia, i grandi fiumi ghiacciati vicino alla Siberia — che piccoli aerei bombardano per anticipare la primavera — il favoloso Katai abitato dai Kazaki, dagli Uiguri; scopre che nella steppa mongola i discendenti di Gengis Khan cacciano ancora con l'aquila, segue i cammellieri del Gobi, fa sosta a Mander-Miao, dove assiste ad una festa che culmina con incontri di lotta mongola, si spinge dal deserto fino alla foresta che orla le tombe dei Ming e partecipa ad una battuta di caccia alla tigre.

Successivamente seguendo il tema *tempo*, la troupe assiste a cerimonie religiose vecchie di quattromila anni, alla vita quotidiana dei contadini — in cui si innesta la storia dell'ultima sposa venduta — percorre i grandi fiumi sorprendendo un commovente funerale di un bimbo rapito dalle acque del fiume delle Perle, visita le grandi città, partecipa all'angoscia per una alluvione ed assiste, infine, ad una festa a Pechino.

Questi aspetti della Cina costituiscono gli argomenti trattati nel corso di un viaggio di oltre 21.000 chilometri.

REALIZZATORI: Leonardo Bonzi, Carlo Lizzani, Pierlu-dovico Pavoni, M^o Lavagnino.

OPERATORE: Alessandro D'Eva.



Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1^o) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2^o)

Roma, li

10 OTT. 1960

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GEN. SPETTACOLO
p. c. e.
(Dr. G. De Tomasi)

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to Resta