



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

DIREZIONE DELLO SPETTACOLO

Titolo L'ULTIMA AVVENTURA

Metraggio { *dichiarato*
 accertato 2218

Marca KLAGEMANN-FILM

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Il giovane autore Alessandro Patou, che cerca un soggetto umano per una sua nuova commedia, si reca in una osteria e l'ambiente nuovo per lui, la musica e soprattutto una ragazza di nome Nanette, attira la sua attenzione.- Così il gran Patou si spaccia per il postucolo Pietro Parker che, povero in canna è sufficientemente bisognoso per ~~l~~ destare l'interesse di Nanette.-

Nanette decide di liquidare il suo antico spasimante Gustavo, atletico facchino del mercato, innamoratissimo e geloso di lei. Si occupa quindi di Patou con amore, vedendolo tanto bisognoso di assistenza.- Patou è felice e manda al suo amico Giorgio Miller, Direttore di un Teatro, una lettera nella quale gli dichiara di aver trovato l'ispirazione per scrivere il suo capolavoro.-

Nanette, letta il manoscritto della commedia è talmente entusiasta che di nascosto, corre dal noto Direttore di teatro Giorgio Miller, vecchio amico di Patou, al quale non lascia un minuto di pace, fino a quando non ha ascoltato qualche brano della commedia.- Il Direttore capisce che Patou si è burlato della ragazza e ritiene suo dovere di spiegare tutto a Nanette, non comprendendo come mai si possa sfruttare per scopi professionali una ragazza così per bene e deliziosa.-

Nanette saputo la verità da Miller, decide di reagire secondo il suo temperamento.-

La sera della prima il loggione è pieno di facchini che per istigazione di Nanette sono pronti a soffocare la commedia sotto un uragano di fichi.- Il Direttore del teatro per evitare uno scandalo rinchiude la ragazza in una stanza ma Nanette non rimane a lungo sola nella sua prigione perché anche Patou viene rinchiuso con lei.-

Si rilascia il presente NULLA OSTA a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923 n. 3277, quale duplicato del nulla osta concesso il sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1 - di non modificare in alcun modo il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne in qualsiasi modo senza autorizzazione del Ministero.

2 -

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

Roma, li

23 LUGLIO 1947

Patou comprende finalmente che ama Nanette e che la commedia del poeta che si innamora della povera ragazza non é soltanto una finzione, scenica, ma una realt  vissuta e sentita.- Egli ama Nanette ed   deciso a sposarla.-

-----oOo-----

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

