

N.

26774



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: LULU' TRA GLI UOMINI
(titolo originale: "Charmants Garcons")

Metraggio { dichiarato 2916
accertato 2916

Marca: FILM SIRIUS PARIGI

10.000 - 1-58

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Lulu', cantante-ballerina di varietà scopre che il suo fidanzato Robert è sposato, e per fargli dispetto accetta di salire sulla macchina di un ricco e grasso banchiere, Edmond che le fa una corte spietata e che ha investito apposta la piccola utilitaria della ragazza.

Il banchiere cerca di comprare Lulu' che lo caccia via.

La sera stessa Lulu' rientrando nel suo appartamento, trova un ladro, Alessio, che vuole rapinarla, Lulu' non ha che pochi spiccioli, ma in quella arriva il suo impresario, Carlo, che le porta trecentomila franchi. Il ladro attende dietro una tenda e uscito Carlo porta via tutto.

Il giorno seguente Lulu' parte per Cannes dove deve fare un numero al Casinò. Lungo la strada trova una trattoria Kid, Boxeur che le offre un posto nella sua macchina, perchè quella di Lulu' è stata di nuovo investita, mentre era in sosta, da quella di Edmondo che l'aveva seguita nella sua lussuosa otto cilindri.

Fra Lulu' e Kid nasce una forte simpatia, e la ragazza segue il boxeur a Lione dove questi ha un incontro importantissimo. Dopo l'incontro dovrebbero vedersi, ma Lulu', che ha seguito l'incontro alla televisione, inorridita dalla faccia tumefatta di Kid, parte immediatamente per Cannes senza attenderlo.

Qui ritrova Alessio e l'immane Edmondo. Lulu' ha molto successo al Casinò. Alessio ruba una collana di brillanti ad una ricca signora e la nasconde nel camerino di Lulu'. Lulu' la riconsegna alla polizia senza tradire Alessio per cui prova una inconfessata simpatia.

Edmondo propone a Carlo di finanziare uno spettacolo che Lulu' sogna di allestire; chiede come condizione che la ragazza non sappia chi la finanzia. Lulu' accetta con entusiasmo l'offerta.

Inizia l'allestimento dello spettacolo, ma occorrono 5 milioni più della somma prevista per poterlo portare a termine. A questo punto Edmondo si scopre e pretende

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 10 MAG. 1958 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

21 MAG. 1958

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to Resta

e pretende che Lulù lo raggiunga a Deauville per dare i 5 milioni. Lulù si reca a Deauville, dove Alessio riesce con un assegno a vuoto a salvare la situazione, perchè Edmondo, geloso, firma un assegno vero di 5 milioni a Lulù purchè stracci quello di Alessio e se ne va senza pretendere niente altro che la promessa che la ragazza cenerà con lui la sera della prima.

Lulù e Alessio cadono una nelle braccia dell'altro.

Sera della prima. Strepitoso successo di Lulù. Alessio ritrova la ricca signora in teatro, ruba nuovamente la collana ed è costretto a passare la frontiera. Edmondo entra entusiasta nel camerino di Lulù per congratularsi con lei, ma vi trova la polizia che lo arresta per grosse irregolarità commesse come direttore del Banco Internazionale.

Lulù ha vinto la sua battaglia ma è restata sola. Anche Carlo, il fido impresario, quella sera ha un impegno. Mentre passeggia triste sul palcoscenico vuoto dal fondo del teatro vuoto la voce di un uomo le chiede se vuol cenare con lui.

Chi è? Andrea Noblet, uno sconosciuto adoratore che l'aveva tempestata di fiori e telefonate.

Andrea non è sposato, non è un boxeur, non è ladro, non giostra coi milioni, non è misogino. Lulù se ne va al suo braccio.

Ha trovato l'amore ?

o o o

Titoli Testa: Cine riz presenta una esclusività Falco Film - Zizi Jeanmaire - Daniel Gelin - Henri Vidal e François Perier con Gert Froebe in un Film di Henri Decoin : "Lulù tra gli uomini" - Soggetto originale di Charles Spaak - Adattamento cinematografico di Dominique Fabre e Etienne Perier con Marie Daems e Renaud Mary - Madeleine Lambert - Jacques Berthier con Gil Vidal e Jacques Dacqmine - Fotografia di Pierre Montazel - Scenografie di Robert Clavel - Coreografie dei balletti "Quò On Est Bien" e "La Gambille" di Rolando Petit - Costumi e Scenografia dei balletti La Gabille sono di Josè Clavel Basarte - Musichè di Georges Van Parys - Direttore di Produzione Jean Mottet - Un Film prodotto da Jacques Roitfeld per la Films Sirius.