

N. 26385



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: NAPOLI SOLE MIO (LORELLA)

Metraggio { *dichiarato* 2700
accertato 2500

Marca: FLORA FILM-VARIETY FILM

10.000 - 1-58

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA:

1) LA VARIETY FILM PRESENTA, 2) UNA PRODUZIONE FLORA FILM-VARIETY FILM, 3) NAPOLI SOLE MIO, 4) CON MAURIZIO ARENA, LORELLA DE LUCA, 5) E CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI TINA PICA, 6) E CON VIRGILIO RIENTO, CLELIA MATANIA, M.T.VIANELLO, ENZO TURCO, 7) E CON LA PARTECIPAZIONE DI TITINA DE FILIPPO, 8) FERRUCCIO AMENDOLA, M.L. MATTOLI, G.CERIONI, G.SABLONE, E. GARIBEI.-

SOGGETTO E SCENEGGIATURA: T.DE FILIPPO=R.GIANVITI

CANTANO: FERRUCCIO TAGLIAVINI, AURELIO FIERRO, E GLORIA CHRISTIAN

MUSICHE: F.LANGELLA dirette dall'autore

DIRETTORE DI FOTOGRAFIE: M.MONTUORI

ORGANIZZAZIONE GENERALE: L. CEVENINI E V. MARTINO

ISPETTORE DI PRODUZIONE: A.MORANDI

ARCHITETTO: P.FILIPPONI

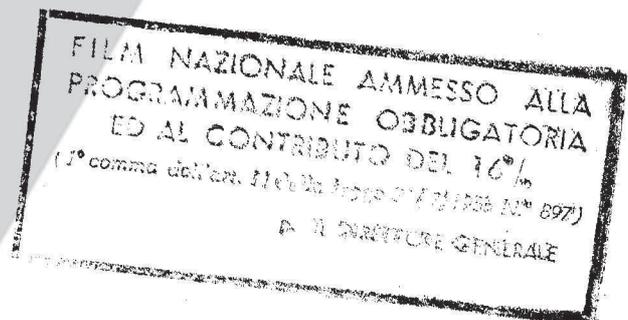
MONTATORE: N.BARAGLI

TRUCCATORE: G.ROCCHETTI

TECNICI SUONO: G.ROSSI E.BURATTI

AIUTO REGISTA: A.DI MARTINO

DIRETTORE DI PRODUZIONE: M.CECCHI=GORI



Si rilascia il presente nulla - osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 8 MAR 1958 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) _____

Roma, li - 5 MAG. 1958

p. e. o.

(Dr. S. de Tomasi)

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

E.to Resta

che si è accorta di tutto, minaccia Tamango di dire tutto al capitano; ma il giovane guerriero sa che ella non parlerà. Aiche è, a suo modo, attaccata al comandante della nave: Corot, il medico di bordo, che nutre una violenta passione per la ragazza, tenta di scavare un solco tra i due, rivelando ad Aiche che il capitano, al suo arrivo, sposerà la figlia di un ricco armatore di Rotterdam. Aiche, furente di gelosia, investe il capitano nella sua cabina; ne nasce una scena violenta, al termine della quale egli dà ordine ad un marinaio di rinchiudere Aiche nella stiva, insieme agli altri schiavi. Nel frattempo, tutti i tentativi di evasione escogitati da Tamango finiscono per fallire uno dopo l'altro. Ma il dramma scoppia lo stesso, brutale, quando Tamango, esasperato dal capo della ciurma Bebé, finisce per strangolarlo con le sue catene. Su consiglio di Aiche, i negri nascondono il cadavere nella stiva. Ma gli altri marinai si rendono presto conto che la scomparsa di Bebé è sospetta e che non può essere finito in mare durante la violenta tempesta che squassa il veliero. Vistisi scoperti, i negri iniziano la loro sanguinosa ribellione.

Guidati da Tamango, ormai decisi a tutto, i negri abbattano le sentinelle e si impadroniscono delle loro armi. Tamango, inoltre, dà ordine che Aiche sia trattenuta come ostaggio. Gli schiavi, dopo aver tentato delle sortite, si asseragliano nella stiva. Ai marinai non resta che piazzare un cannone all'imboccatura della stiva. Il capitano, prima di iniziare lo sterminio, chiama per l'ultima volta Aiche, nell'estremo tentativo di salvarla. Tamango magnanimo la lascia libera. Aiche si avvia lentamente su per la scaletta che la riporta alla luce e alla vita; ma poi, con coraggiosa fierezza, torna fra i suoi compagni; ella ha deciso di restare. Nella stiva i negri iniziano, per l'ultima volta, il canto di guerra delle loro tribù. Sulla tolda, il capitano, pazzo di collera e pur sapendo che un giorno dovrà renderne conto alla giustizia dà ordine di far fuoco.

TITOLO DI TESTA: I trattati internazionali del 1815 abolirono la schiavitù però i negrieri, diventati dei fuori legge, continuarono clandestinamente il loro traffico, malgrado la sorveglianza delle navi da guerra. Il film "TAMANGO" narra una di queste drammatiche traversate. La DA.MA. CINEMATOGRAFICA presenta - Un film prodotto e organizzato da Marcello DANON, Adry de CARBUCCIA, Roland GIRARD - Distribuito dalla CEI-INCOM - DOROTHY DANDRIDGE - CURD JURGENS - JEAN SERVAIS in - TAMANGO un film di JOHN BERRY - Tratto dalla novella di PROSPERE MERIMEE - Adattamento e sceneggiatura di John BERRY, Lee GOLD, Tamara HOVEY, Georges NEVEUX - Dialoghi di GEORGES NEVEUX - con ROGER HANIN - GUY MAIRESSE - JULIEN VERDIER - RENE HELL, ASSANE FALL, ABABAKAR SAMBA, CISSE' KARAMOKO, SAMUEL M'BONDI, DOUTA SECK, BOURAIMA DAMZ, GIL LATOR, YVES EBOUE, BERTHE VITALIEN, CLEMENT HARARI, - HABIB BENGLIA - BACHIR TOURE - DOUDOU BABET - e ALEX CRESSAN - Direttore della fotografia EDMOND SECHAN - Operatore Jean-Marie MAILLOLS - Assistenti operatore Jean FONTENELLE, Pierre GOUPIL, Guy DELATTRE - Fotografo André MANSON - Truccatori Anatole PARIS, Marcelle TESTARD - Assistenti alla regia Marc MAURETTE, Jacques NAHUM - Ispettori di produzione Georges TESTARD, Fernand BERNARDI, André LABUS-SIERE - Segretaria di edizione Charlotte LEFEVRE - Amministrazione Yvonne TOUMAYEFF - Architetto MAX DOUY, Assistenti Jacques DOUY, Eugene ROMAN - Musica di JOSEPH KOSMA, Direttore di orchestra Serge BAUDO, Edizioni ENOCH & C. e Edizioni FORTIN - Montaggio di Roger DWYRE, Assistente Danièle GRIMBERG - Fonico Pierre CALVET, Assistente Maurice DAGONNEAU - Documentazione tratta dal "Giornale della tratta dei negri" e da "Tamango" - Costumi di Marcelle DESVIGNES e Betty D'AZAIS - Doppiaggio FONO ROMA Westrex Recording con la partecipazione della C.D.C. - Direttore di produzione René G. VUATTOUX - Una coproduzione italo-francese DA.MA. CINEMATOGRAFICA, CEI-INCOM LES FILMS DU CYCLOPE - Un film CINEMASCOPE, Stampato presso gli Stabilimenti STACO FILM - Costa della Guinea 1820.