

N. 25655

REPUBBLICA ITALIANA



# PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: LA CANZONE DEL DESTINO

Metraggio | dichiarato 2800  
| accertato 2800

Marca: JONIA FILM S.r.l.

10.000 - 1-58

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO - Claudio Bianchi e Cesare Marini, fratelli, figli della stessa madre, non vanno d'accordo: Cesare è di carattere chiuso, Claudio, invece, ama divertirsi e cantare. Cesare è innamorato di Elena, che però non è certa di ricambiare il suo amore. Claudio, che ignora questo, conosce la giovane e la corteggia. Cesare sorprende i sue insieme e rinunzia ad Elena. Scoppia la guerra 15-18. Cesare parte e Claudio s'imbosca. Lui ed Elena sono fidanzati. Però ad Elena spiace di vedere Claudio imboscato ed ammira Cesare che combatte da valoroso. Elena fa la crocerossina e va al fronte. Claudio si fa mandare al fronte anche lui, rivede Elena e tutto sembra appianato. Anche Cesare, in licenza, incontra Elena ed apprende che Elena ha capito di essersi sbagliata: in realtà amava lui. Ma è tardi; Claudio, se lei lo lasciasse, sarebbe disperato. Claudio è aggregato al reparto in cui Cesare è ufficiale. Una sera chiede un permesso per andare a trovare Elena. Cesare, per ragioni di servizio, lo rifiuta. Claudio litiga col fratello, ma poco dopo trova il diario di Cesare da cui apprende il sacrificio fatto dal fratello e da Elena, per lui. Sottrae il diario e abbandona la trincea corre da Elena per restituirlle la parola. Torna appena in tempo per evitare la denuncia per diserzione. È sorteggiato per far saltare un reticolato, ma nell'azione resta ferito e viene salvato da Cesare che riportandolo indietro è colpito ed ucciso. Finita la guerra, la tomba di Cesare è sempre ricoperta di violette che Elena reca in ricordo del suo amore.

. / .

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplice del nulla-osta, concesso il **14 NOV. 1957** a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA

1°) di non modificare alcuna titolo dei sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

p. IL DIRETTORE GENERALE

11

Roma, li 22 APR. 1958

p. c. s.  
(G. G. de Tomasi)

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

Foto Resta

CAST: Regista: Marino Girolami; Operatore: Giuseppe La Torre; Attori: Claudio Villa - Milly Vitale - Marco Guglielmi - Carlo Campanini - Carlo Delle Piane - Dante Maggio - Dolores Palumbo - Anna Campori - Enzo Garinei - Wanda Romanelli - Andrea Scotti - Toni Ucci - Titina De Filippo.

TITOLI DI TESTA - La Jonia Film - presenta - La Canzone del destino - con Claudio Villa - Milly Vitale - Marco Guglielmi (C.S.C.) - Carlo Campanini - Carlo Delle Piane - Dante Maggio - Dolores Palumbo - Anna Campori - Enzo Garinei - Wanda Romanelli - Andrea Scotti (C.S.C.) - Toni Ucci - e con Titina De Filippo - Soggetto e sceneggiatura di Oreste Biancoli, Roberto Gianviti, Marino Girolami, Guglielmo Santangelo - Commento musicale Innocenzi-Sarra Edizioni musicali "Nazional-music" - Scenografie: Arch. Saverio d'Eugenio; Arredamento: Camillo del Signore - Costumista: Arch. Giancarlo Bartolini Salimbeni - Aiuti regista: Romolo Girolami e Franco Rossetti (C.S.C.); Montaggio: Otello Colangeli (A.I.M.); Segretaria Edizione: Angela Murgia - Ispettore di produzione: Marino Vaccà; Segretario di Produzione: Mauro Sacripanti; Capo truccatore: Amato Garbini; Aiuto costumista: Vera Scivicco; Aiuto arredatore: Giorgio Orlandi - Operatori alla macchina: Francesco La Torre e Angelo Lotti; Aiuto operatore: Mario Sbrenna; Tecnici del suono: Franco Groppioni e Raffaele del Monte - Direttore della Fotografia: Giuseppe La Torre - Organizzazione: Jacopo Comin (A.D. C) - Direttore di Produzione: Ferdinando Felicioni - Regia: Marino Girolami - Il film è stato realizzato negli stabilimenti Incir-De Paolis; Negativi e Positivi Ferrania Pancro C 7; Doppiaggio Fono Roma con la partecipazione della CID; Sviluppo e stampa: Tecnostampa; Ultrascope - Fine Prime Tempo - Secondo Tempo - Fine - La "CANZONE DEL DESTINO" è di Innocenzi-Sarra-Astromari - Le canzoni del film: Rispetti all'antica: Armando Gill; Canzone Garibaldina: Bovio-Falvo; Soldato innamorato: Canni-Califano; Canzone Appassionata: E.A. Mario; Walzer delle candele: Dumont-Lerici-Mauri; Tazza e' café: Capoldo-Fassone; Garofano rosso: N.N. =