

N. 25652



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)



TITOLO: IL MAESTRO

Metraggio { dichiarato 2.650  
accertato 2.500

FILM NAZIONALE ADATTO PER LA GIOVENTU'  
2500  
Art. 14 3° comma - legge 31-7-1956 n. 897

GLADIATOR FILM S.R.L.  
Roma - Largo Chigi, 19

10.000 - 1-58

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Giovanni Merino e suo figlio Antonio lasciano il paese dove il bambino è nato e cresciuto e dove l'uomo ha sempre insegnato, per trasferirsi nella città, dove il ragazzo troverà la sua strada, avrà il suo avvenire.  
Nella capitale Giovanni insegna in un grande Istituto dove è alle prese con trenta bambini, tra cui Antonio. I due vivono nello stesso mondo, nella stessa atmosfera, e questo rende i loro vincoli di affetto e di comprensione ancora più intensi. Ma improvvisamente un incidente tronca la giovane esistenza di Antonio.  
Per Giovanni è la fine; schiantato moralmente e materialmente, egli trova incolore tutto ciò in cui aveva fino allora creduto; vorrebbe rinunciare all'insegnamento, ormai quasi odia la vita e quello che ha fatto e per chi ha tanto lavorato.  
Ma un giorno capita in classe, all'improvviso, un bambino; Gabriele. E' un bambino di una straordinaria dolcezza; egli entra nella vita del maestro e gli fa capire tante cose, quanto sia bella la vita stessa e quanto sia necessario amarla e saperla apprezzare. E sarà attraverso questo "straordinario bambino" che il maestro ritroverà la via della Salvezza e della Fede.

COPIRODUZIONE: Gladiator Film Roma - Union Films Madrid

Titolo: Il Maestro

Regia: Aldo Fabrizi

Soggetto e sceneggiatura: L. Lucon - J. Callardo - A. Fabrizi collaborazione di M. Amendola

Montaggio: Zita Antonietta

Assistente alla regia: Luis M. Delgado

Segretaria di Missioni: Yanda Tusi

Segretario di Produzione: José Fornas

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA  
PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA  
ED AL CONTRIBUTO DEL 16%  
(1° comma dell'art. 11 della legge 31/7/1956 N° 897)  
p. IL DIRETTORE GENERALE

Si rilascia il presente nulla - osta, quale duplicato del nulla - osta, concesso ai termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

15 NOV 1957

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) \_\_\_\_\_

Roma, li 12 FEB. 1958

P. C. C.  
(G. B. de Formis)

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to Resta

**Aiuto Montatrice:** Maria Righetti  
**Scenes:** Raffaele Del Monte  
**Architetto:** Eduardo T. Della Fiante  
**Trucco:** Fernando Florido  
**Operatori alla macchina:** Angelo Anquero - Riccardo Andreu  
**Fotografia:** Antonio Mascali - Manuel Merino  
**Direzione della Produzione:** José Maria Rodriguez - Armando Franci  
**Musiche di Carlo Innocenzi - Direzione musicale del M.º Alberto Paoletti**  
**Registrazione Western Electric eseguita negli Stabilimenti Fono Roma**  
**Sviluppo e Stampa Tecnostampa V. Genesi**

**Personaggi e Interpreti:**

<b>Maestros:</b>	<b>Aldo Fabrizi</b>
<b>Presides:</b>	<b>Alfredo Majo</b>
<b>Insegnantes:</b>	<b>Mary Lenar</b>
<b>Bidello:</b>	<b>Felix Fernandez</b>
<b>Dottores:</b>	<b>Julio San Juan</b>
<b>Artistas:</b>	<b>José Calvo</b>
<b>Portieras:</b>	<b>Julia Caba Alba</b>
<b>Antonios:</b>	<b>Ricardo Hoyola</b>
<b>Cabrieles:</b>	<b>Marco Paoletti</b>

**e un gruppo di alunni delle scuole spagnole e italiane**

**DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA**

