

N. 25285



REPUBBLICA ITALIANA
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " LA DONNA CHE VENNE DAL MARE "

Metraggio { dichiarato 2626
 { accertato 2632

Marca: FILM COSTELLAZIONE
 PRODUZIONE

10.000 - 1.1960

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

T R A M A : E' la storia, che si svolge nella primavera del 1940 di Danae, una bella avventuriera che giunge ad Algesira in barca a vela, fingendo di voler effettuare una temeraria traversata dell'Atlantico, in realtà ella é un agente dello spionaggio italiano, che lautamente pagata, collabora con il console Bordigin, in effetti un altro ufficiale della Marina Italiana, al coordinamento di una fitta rete di radio clandestine e soprattutto all'organizzazione di alcuni colpi di mano che i nostri sommozzatori devono effettuare contro la base di Gibilterra. La fredda avventuriera deve, ubbidendo agli ordini di Bordigin, fingersi innamorata ora dello stesso console, ora di un torero e deve far girare la testa, sempre per la buona riuscita della missione, al temibilissimo Crabb, un ufficiale inglese capo del servizio antisommozzatori. Ella svolge il suo compito con cinica determinatezza; ma l'amore, l'amore vero, un sentimento a lei del tutto sconosciuto, giunge anche per lei: si innamora, ricambiata, di Dario, il comandante dei sommozzatori italiani. E questo amore, che deve tenere nascosto, e che la fa combattere non più per il denaro, ma per un alto ideale, le dà la forza di resistere e di non tradire la sua causa quando Drabb, che ha dei fondati sospetti, le dà la notizia della morte, in azione di guerra, del suo amato Dario. Partirà ora per la sua crociera atlantica. Forse il ciclone la travolgerà ed ella potrà raggiungere in fondo al mare il suo amato.

TITOLI DI TESTA - La CEI-INCOM presenta Sandra Milo e Vittorio De Sica in " LA DONNA CHE VENNE DAL MARE" una coproduzione italo-francese FILM COSTELLAZIONE PRODUZIONE - FILMS TELLUS - realizzato dalla FILM COSTELLAZIONE PRODUZIONE con Peter Lynn - Pedro Ginenez - Juan Calvo e (in ordine alfabetico) Romano Gaspari - Patrick Green - Nino Milano - Rossella Monti - Luciana Paoluzzi - Roberto Patroncelli - Angelita Tamajo Maruja Vico e con Cajetano Ordonez "Nino de la Palma" e Jacinto San Emeterio - Soggetto di Francesco De Robertis - Sceneggiatura di Francesco De Robertis - Pasquale Festa Campanile - Massimo Franciosa - Aiuto regista: Dore Modesti - Operatori alla macchina: Giuseppe Ruzzolini - Luigi F. Carta - Aiuto operatore: Aldo Casalegno -

Si rilascia il presente nulla - osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il - 3 OTT. 1957 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guida alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire quadri e le scene relative, di non aggiungere e altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

- 4 MAG. 1960

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GEN. SPETTACOLO
p. c. c.
(Dr. G. De Tomasi)

IL MINISTRO

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

P.to Resta

Tecnico del suono: Mario Faraone - Segretaria di edizione: Carla Pierro - Ispettori di produzione: Mario Pisani - Renato De Pasqualis - Capo Truccatore: Virgilio Morosetti - Parrucchiera: Adela del Peino - Assistente al montaggio: Marisa Mengoli - Direttore della scen.: Piero Poletto - Arredatore: Arrigo Breschi - Costumista: Adriana Berselli - Musica di Piero Morgan diretta dall'autore - edizioni musicali Bixio - Montaggio di Gaby Penalva - Direttore di Produzione: Victor Lopez Iglesias - Direttori della fotografia: Enzo Serafin e Carlo Carlini A.I.C. - Regia di Francesco De Robertis - Negativi e positivi Kodak - Western Electric - Sviluppo e stampa: Istituto Nazionale Luce - Interni e riprese sonore realizzati negli stabilimenti di CINECITTA' - Il film é stato girato in TotalScope con lenti A.T.C. - I personaggi di questo film sono del tutto immaginari e qualsiasi riferimento con la realtà é puramente casuale. Marchio A.N.I.C.A -



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA ITALIANO