

N° 24930



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: « FERMATA PER 12 ORE » (Wayward Bus)

Metraggio } dichiarato 2.529
 } accertato

Marca: 20th Century-Fox S. A. I.

2515

Terenzi - 4 Fontane, 25

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti: RICK JASON - JOAN COLLINS - JAYNE MANSFIELD - DAN DAYLEY.

Produzione: CHARLES BRACKETT.

Regia: VICTOR VICAS.

LA TRAMA

Nelle colline della California meridionale c'è una solitaria stazione d'autolinee e un posto di ristoro, di proprietà di Jhonny Chicoy, gestito da sua moglie, la bella Alice.

Il materiale in circolazione si riassume in uno sgangherato autobus unico collegamento di quella località con San Juan, ai confini del Messico.

Un giorno scendono dalla corriera giungente dal Nord, per salire sull'autobus diretto a San Juan: Ernest Horton, un commesso viaggiatore; Camilla Oakes, deliziosa creatura che adorna con la sua presenza i congressi d'affari; la famiglia Pitchards, composta dal padre, un tipo di maligno benestante, la madre, un cerbero in gonnella, la figlia Mildred, un'interessante fanciulla molto interessata a un giocatore di pallacanestro che i genitori intendono farle dimenticare con continui viaggi turistici.

Prima della partenza, mentre la radio annuncia l'avvicinarsi di un grosso temporale, Alice rivela il suo temperamento geloso insolentendo e picchiando Norma, la camerierina del bar, per la quale il giovane meccanico di Johnny nutre un incorrisposto amore.

Norma si licenzia, tra l'irritazione di Johnny e l'imbarazzo dei viaggiatori presenti alla scenata, e sale anche lei sull'autobus per San Juan.

Solitaria e sconsolata rimane Alice, che s'abbandona all'effimero conforto che può dare il whisky. Più tardi, dopo che il temporale e l'ebbrezza saranno passati,

i conducenti d'un elicottero che ispeziona la zona, transporteranno anche lei sul luogo dove l'autobus, dopo varie sconcertanti peripezie, è stato costretto a fermarsi.

Là, le diverse situazioni si stanno psicologicamente maturando: Ernest, ignaro della professione della bionda Camilla le ha chiesto di sposarlo: Mildred ha teso un agguato sentimentale all'intero Johnny: il giovane meccanico e Norma si sorridono nella ingenua felicità del primo amore.

L'arrivo di Alice coincide con la resipiscenza di Johnny, che confessa a Mildred di non potere amare che la sua gelosa moglie, ma non riesce a convincerla Alice; con la delusione di Camilla che vede sfumare il progettato matrimonio con Ernest, al quale il signor Pitchards padre ha, più o meno opportunamente, aperto gli occhi: con l'arrivo del carro attrezzi che tira fuori l'autobus dalla marea di fango e l'avvia sulla giusta strada per San Juan.

E che sia veramente la giusta strada lo dimostrano le conclusioni: Ernest comprenderà che malgrado ogni apparenza vi è in Camilla la vocazione per essere una ottima sposa; Mildred troverà in sè la forza di reagire ai pregiudizi familiari e telegraferà al suo innamorato per fissare la data del matrimonio; Johnny, sulla via del ritorno, vedrà dalle ombre del suo sgangherato veicolo, sorgere la nota figura di Alice, l'unica donna che egli ama e che per sempre l'amerà.

Si rilascia il presente nulla - osta, quale duplicato del nulla - osta concesso il 10 AGO. 1957 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

P. C. C.

Roma, li 14 AGO. 1957 (Dr. G. de Conzatti)

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to Resta