

N. 23428



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: PITTURA E REALTA' IN SAVERIO BUENO

Metraggio } dichiarato 310
 } accertato 310 **310**

Marca: SERGIO PRATI

Euro Bischi

200 - 5-58

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

IN UNA VILLA, NELLE VICINANZE DELLA CHIESA DI S. DOMENICO (FIRENZE), A MEZZA COSTA SULLA COLLINA DI FIBSOLE, ABITA SAVERIO BUENO, PITTORE DI ORIGINE SPAGNUOLA, MA, ORMAI DA LUNGI ANNI, ITALIANO DI ADOZIONE. IL DOCUMENTARIO SI PROPONE DI ILLUSTRARNE L'OPERA CON UNA SERIE DI RIPRESE EFFETTUATE DIRETTAMENTE SUI DIPINTI, TRASCURANDO DI MASSIMA, LA RAFFIGURAZIONE DELL'AMBIENTE NEL QUALE IL PITTORE VIVE E CHE SPIEGA BEN POCO L'OMPOSTAZIONE ASSOLUTA DELLA SUA ARTE. LE PRIME INQUADRATURE DESCRIVONO ASPETTI DEL SUO STUDIO, E SUCCESSIVAMENTE, I MOMENTI INIZIALI DELLA TRACCIATURA DI UN QUADRO. LO STUDIO DEI DIPINTI DI CUI SEGUONO RIPRESE, INTENDE SPIEGARE I RAPPORTI DEL PITTORE CON LA REALTA', CHE EGLI CONSIDERA MAESTRA DELLA SUA ARTE. IL SUO AMORE PER LA CONCRETEZZA DELLE FORME SI RIVELA PARTICOLARMENTE NELL'AFFRESCO CON STORIE DI S. FRANCESCO (PARTICOLARI) E IN TUTTA SERIE DI RITRATTI DI SUA MANO (CATERINA, RAGAZZO CONTROTTOLA, EVELINA, RITRATTO DI DONNA ANZIANA). MA IN QUESTI VOLTI SI DIMOSTRA CHE L'ARTE DEL PITTORE NON È FOTOGRAFICA, NÈ COPIA DELLA REALTA', POICHÈ TUTTI I SUOI VOLTI SONO TRASFIGURATI DA UN'ASSORTA MALINCONIA, CHE È IL SEGNO SPIRITUALE DI QUEST'ARTE. LE ULTIME SEQUENZE DELLA PELLICOLA DOCUMENTANO UNA PARTICOLARE LINEA DELLA PITTURADI BUENO, QUELLA DEDICATA A TEMI CHE SI ISPIRANO ALLA RIVOLUZIONE DI SPAGNA (LA PAURA, IL CONDANNATO, BAMBINA IN LUTTO, DONNA CON BAMBINO) MENTRE IL SENSO SOCIALE DI BUENO, LE SUE ADESIONI AL MONDO DEGLI UMILI (LA SERVA, IL MURATORE, LA MACCHINA).

FILM NAZIONALE DOCUMENTARIO METRAGGIO
 AMMESSO ALLA
 PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
 (art. 19 della legge 21/7/1956 N.° 897)
 p. IL DIRETTORE GENERALE

Si rilascia il presente nulla - osta, quale duplicato del nulla - osta, concesso il **22 GEN 1957** a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li **28 APR. 1959**

p. c. c.
(Dr. J. de Comand)

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

Fto Brusasca