

23267



Protocollo N.

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
SERVIZI DELLO SPETTACOLO

Titolo: PRESENTIMENTO

Metraggio { dichiarato Marca: S.P.I.C.
 { accertato 2450

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Rosario Borelli, Rita Rubirosa in PRESENTIMENTO con Gino Latilla, Guglielmo Inglese, Leonardo Amanti, Mario Passante, e la partecipazione di Carlo Giuffrè e Tina Latanzi; altri interpreti: Tina Castiglione, Marines Cristini, Irma De Simone ecc. e i piccoli Niette Romano e Manlio Luise - Soggetto e sceneggiatura di Antonio Margheriti e Armando Fizzarotti - Segretari di produzione: Guglielmo Carbonaro e Silvio Sacco - Segretario ediz.: Adolfo Dragone - Assistenti operatori: Edmondo Raffaldi, Mario De Chiara - Direttore scenografia: Giuseppe Ranièri - Truccatore: Oscar Pacelli - Parrucchiere: Italia Romanelli - Fotografo di scena: Fratelli Colombai - Arredamento: Alfredo Melidori - Aiuto regista: Ettore Fizzarotti - Montaggio: Mario Serandrei - Canzoni varie - Cantano: Gino Latilla, Lino Mattera - La canzone Presentimento è cantata da Jula de Palma - Commento musicale di Carlo Savina diretto dall'autore - Ediz. musicali Titanus - Direttore di produzione: Renato Parravicini A.D.C. - Una produzione S.P.I.C. realizzata da Gilberto Carbone - Regia di Armando Fizzarotti - Registrazione sonora su ap-

parecchi Westrex eseguita presso Stab. Titanus.
LA TRAMA: Massimo che è fidanzato al paese con la figlia della marchesa De Angelis, ama, riamato, una fanciulla di umile condizione sociale, Mariella di cui è innamorato pure Mauro. La marchesa, che è al corrente della relazione di Massimo, ottiene che egli ritorni a Salerno e sposi sua figlia dalla quale ha una bimba alla quale dà il nome di Mariellina. Sono passati sette anni e Massimo è rimasto vedovo, mentre il caso vuole che Mariella sia trasferita di sede a Salerno. Fra gli allievi di Mariella si trova un bimbo che ufficialmente passa per un suo nipotino, ma che in effetti è figlio di Massimo e si chiama Massimino.
Intanto Mauro, che segretamente ha continuato ad amare Mariella, riceve da questa la confessione in merito alla paternità di Massimino e si offre di dargli il suo nome. Ma Mariella ama tuttora Massimo e Mauro cavallerescamente va da lui e gli confida il segreto di Mariella. Finalmente Massimo e Mariella si riuniscono e, guardandosi negli occhi, pensano ai giorni ormai prossimi della loro felicità.

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA
PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
ED AL CONTRIBUTO DEL 16%
1° comma dell'art. 11 della legge 31/7/1956 N.° 897
DIRETTORE GENERALE

Si rilascia il presente nulla osta a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923 n. 3287, quale duplicato del nulla osta concesso 21 DIC. 1956... sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.
2.

16 LUG. 1957

D. C. C.
(D. G. de ...)

Il Sottosegretario di Stato

F.to Brusasca

ROMA li