

N.

22143

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)



TITOLO: SIMONE E LAURA (Simon and Laura)

Metraggio { dichiarato
 { accertato 2480

Marca: GROUP FILM PRODUCTIONS

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Nazionalità: INGLESE
Produzione: GROUP FILM PRODUCTIONS
Regia: MURIEL BOX
Distribuzione: J. Arthur Rank Film Distributors
Interpreti: PETER FINCH - KAY KENDALL - MURIEL PAVLOW - HUBERT GREGG.

no un avvenimento particolare. Il successo è enorme per tutti.

Simone e Laura stanno per diventare una "vera", coppia ideale... quando si fa strada in loro la gelosia perchè David dà un appuntamento a Laura e Simone conduce Janet a trascorrere la fine settimana a Monte Carlo.

Le scene di gelosia divampano; la serie televisiva minaccia di essere sospesa.

Janet e David si amano, ma non hanno il coraggio di dirselo. E i Foster? Anche Simone e Laura si amano ma rifiutano di ammetterlo.

Lo spettacolo di Natale è ripreso nella fastosa abitazione dei Foster, ma Simone e Laura irritati si lasciano prendere dall'ira e quella che doveva essere la scena più idilliaca dello spettacolo è tramutata in un ring con la partecipazione di Janet, David e gli altri componenti la troupe. Lo... spettacolo viene trasmesso perchè nessuno ha pensato a staccare la macchina da presa.

Terminato tale finimondo e scomparse Laura e Janet, i due uomini si consolano a vicenda, facendosi delle confidenze. David ammette di amare Janet e Simon dice di adorare Laura augurandosi di essere ricambiato.

Le due donne che hanno ascoltato tali confessioni dallo schermo TV di una sala di prova, si precipitano ciascuna nelle braccia dell'uomo amato.

LA TRAMA

Alla Televisione si decide di mettere in onda un programma sulla "coppia ideale", e come protagonisti vengono scelti Simone e Laura.

Il loro è un matrimonio perfetto: l'affetto e l'armonia regnano tra le pareti domestiche, il loro amore ha del meraviglioso.

Tutto ciò in... teoria, perchè in effetti i loro temperamenti si urtano facilmente, l'armonia è sconosciuta in casa Foster.

Stanno per divorziare; ma il denaro offerto loro li convince ad apparire sugli schermi televisivi.

S'incontrano quindi con la giovane soggettista Janet O'neymen ed il produttore David Prentice, ambedue entusiasti del nuovo lavoro. La prima puntata va in onda: i Foster sono ripresi nel loro salotto mentre festeggia-

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n° 3287, quale duplicato del nulla-osta sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del ministero.

li

18 LUG. 1956

p. c. c.
(Dr. G. de Tomasi)

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to Brusasca