

N. 21402

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
SERVIZI DELLO SPETTACOLO

TITOLO: **LA ROSA TATUATA (The rose tattoo)**

Metraggio { dichiarato.....
 accertato..... **3200**

Marca: **PARAMOUNT**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regista: **DANIEL MANN**

Protagonisti: **ANNA MAGNANI - BURT LANCASTER**

La trama

Serafina Delle Rose è ciecamente innamorata di suo marito Rosario, il quale, a sua insaputa, ha una amante e pratica il contrabbando. Morto il marito in un incidente con la Polizia, Serafina conserva col passare degli anni il culto per lo scomparso del quale tiene persino le ceneri in casa. E' tale il suo distacco dal mondo, che sta sempre tappata in casa dove lavora da sarta e appena permette a sua figlia, la quindicenne Rosa, di frequentare la scuola. Ma Rosa che si è innamorata di Jack, un giovane marinaio che la chiede in sposa, non può sopportare l'esagerata severità della madre e per scuoterla le rivela che il padre esercitava il contrabbando. Serafina apprende anche da due ragazze recatesi da lei per un lavoro di cucito che il defunto Rosario aveva per amante una certa Estella. Varie e drammatiche sono le reazioni della donna che non vuol veder crollare il mito da lei costruito attorno al marito. Quando infine un certo Alvaro, innamorato di Serafina e che vuol scacciare dal suo cuore il ricordo del marito, la mette a confronto con Estella, la quale le dimostra di essere stata l'amante di Rosario, Serafina comprende di essere stata una pazza a vivere solo per la memoria di un uomo non migliore degli altri, sacrificando davanti alle di lui ceneri la propria vita e quella di sua figlia. E' così che Rosa ottiene finalmente di poter sposare Jack e Serafina stessa torna alla vita accettando l'amore di Alvaro.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta concesso **20 MAR. 1956** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

22 MAR. 1956

(Dr. G. de (Cemari))

Il Sottosegretario di Stato

F.to Brusasca