

2134

N. ~~12075~~ di protocollo



# SOTTOSCRIZIONE MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE DIREZIONE GENERALE PER LA CINEMATOGRAFIA

TITOLO: **L'UOMO DEL GIORNO**

dichiarato  
Metraggio  
accertato

1487

Marca FILMS MARQUIS

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regista: Julien Duvivier.

Interpreti: Maurice Chevalier - Elvire Popesco - Alerme - Josette Day - Marcel Valee.

Alfredo Boulard, operaio elettricista, è amato da tutti per il suo carattere gioviale, ma c'è una cosa che qualche volta gli procura dei dispiaceri: egli si dedica al canto e vorrebbe debuttare in teatro, soltanto la sua fidanzata, Susanna, lo sprona in questa ispirazione d'artista, tanto più che essa stessa ha i medesimi ideali. Ma per ora i loro tentativi sono stati vani.

Un giorno a Boulard si chiede di salvare la vita alla celebre tragica Mona Thalia che, durante una rappresentazione, ha urtato contro una porta vetrata tagliandosi nettamente un'arteria.

Fotografato subito dopo l'operazione, l'uomo che ha salvato la celebre artista, ha tutti gli onori dell'attualità; fanatismo e pubblicità lo fanno divenire l'uomo del giorno.

Mona Thalia promette a Boulard di associarlo alla sua gloria, di farne un attore tragico e intanto

il mecenate Teofilo Cormier regala all'elettricista una vistosa somma che per lui è quasi una ricchezza. Anche Susanna partecipa indirettamente della gloria subitanea ed è oggetto delle speciali attenzioni di Cormier.

Boulard s'abbandona tutto all'ebbrezza ingenua di una popolarità sfolgorante ma non tarda ad esserne la vittima. Dopo qualche tempo egli rientra a Parigi ove non trova che indifferenza, dilleggio, inimicizia: il denaro che egli conservava in un armadio è sparito; Susanna si è lasciata attirare dalle promesse di Cormier ed ora infatuata gli annuncia che debutterà in una rivista e naturalmente spezza il fidanzamento.

Ma attraverso sorprese e movimentate vicende, Alfredo arriva a prendersi la rivincita: trova il suo denaro e fa arrestare il ladro.

Intanto anche Susanna fa ritorno dopo un infelice debutto al Varietà. Così i due giovani ritrovano la loro felicità in una vita semplice di lavoro.

Si rilascia il presente *nulla osta*, a termine dall'art. 1 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del *nulla osta* concesso il 23 MAGGIO 1941 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1° di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture, della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Roma ... 23.MAGGIO 1941

SOTTOSCRIZIONE DI STATO