

2119



Protocollo



**SOTTOSEGRETARIATO**  
SOTTOSEGRETARIATO PER LA STAMPA E LA PROPAGANDA  
Per la Stampa e le Informazioni  
DIREZIONE GENERALE PER LA CINEMATOGRAFIA

**TITOLO: LA MOGLIE DOMATA**

*Metraggio* *dichiarato* 1874  
*accertato* 1874

Marca: B. I. P.

**DESCRIZIONE DEL SOGGETTO**

Interpreti: Thelma Todd - Stanley Lupino.  
Tom Daly, compositore notissimo di canzonette incontra la donna che lo sconvolge e l'innamora; ma di lei egli non conosce che il viso bello e roseo, e la bocca sorridente.  
Dopo qualche giorno, incidentalmente, l'automobile di Tom si guasta ed egli va in casa Berne per telefonare e chiedere aiuto. Con sorpresa si accorge che Harry, figlio di Berne, è il suo antico compagno di scuola. Sopra il pianoforte, Tom scorge la fotografia della donna che ha sconvolto la sua vita. Dapprima crede che si tratti della moglie dell'amico, ma poi — chiarito l'equivoco — è stabilito, che la fanciulla è Pamela, sorella di Harry. Tom chiede di sposarla. La mano di Pamela gli è accordata subito. Ognuno sembra felice di questo matrimonio, ma Tom non sa che Pamela nasconde sotto un aspetto angelico il temperamento più impulsivo e pericoloso che si conosca.

Il padre, il fratello, i servi non anelano che di liberarsene.  
Felice ed ignaro, Tom va a dichiarare il suo amore a Pamela, ma un'accoglienza disastrosa l'attende. Deciso però a sposare Pamela, a qualunque costo, egli escogita un piano in modo che Pamela accetta il matrimonio. Ma terminata la cerimonia nuziale Pamela dichiara che si ritiene tuttora libera. Tom non si arrende e con tutti i mezzi cerca di ridurre Pamela a più miti consigli. Invano: Pamela è indomabile, aliena al suo amore.  
Tom sfiduciato, stanco, decide di darle motivo per chiedere il divorzio. A questo scopo egli finge di avere un'amante, combina un presunto appuntamento all'albergo. Ma quando vi arriva, triste ed avvilito, vi trova Pamela, finalmente serena ed amorosa. Ella ha capito che Tom l'ama sinceramente ed è l'unico uomo che ha saputo piegarla.

Si rilascia il presente *nulla osta*, a termini dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del *nulla osta* concesso il ~~10/06/1947~~ sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni.

1° di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture, della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Sottosegretariato.

Roma ..... 27. MAGGIO 1947

PEL SOTTOSEGRETARIO  
*[Signature]*