

N. 20764



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: " ARMONIA DI FORME "

Metraggio { dichiarato
 { accertato 295 **295**

Marcò ALVARO MANCORI

Terenzi - 4 Fontane, 25

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

"ARMONIA DI FORME"
in Ferraniacolor

Organizzazione generale: MARIO SILVESTRI (A.D.C.)
Montaggio: RUGGERO MATROIANNI = Ass. operatore: NINO CRISTIANI (A.I.C.)
Musica originale: EZIO CARABELLA diretta dall'Autore
Fotografia: ALVARO MANCORI = Commento e regia: RAFFAELE ANDREASSI
Sviluppo e stampa: CIMABO = mezzi tecnici Stab. I.C.E.T.

T R A M A

Lo scultore Francesco Messina è uno dei più rappresentativi artisti del nostro tempo. Lo scultore vive a Milano, ha una cattedra all'Accademia di Brera.

Numerose opere di questo scultore, siciliano di nascita ma milanese di adozione, sono esposte nei musei più importanti del mondo. Alcune opere conservate a Milano vengono presentate nel cortometraggio " MATERIA VIVA ". Si tratta di esemplari unici, veri pezzi da museo che danno un'idea del valore e della personalità di Francesco Messina.

Nello studio di Brera, dove lo scultore lavora, si susseguono alcuni momenti della giornata creativa dell'artista. La materia si trasforma nelle sue mani, prende forma, assume somiglianza e movimento.

La macchina da presa si trasferisce poi in una fonderia dove le opere del maestro vengono fuse nel bronzo. Seguiamo così le delicate fasi che porteremo dalla fusione alla rifinitura e alla patinatura.

Il cortometraggio conclude con la visione dello scultore intento a modellare un busto con la plastilina. Dalla modella alla materia che prende le sembianze, sembra passare un alito di vita.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso **29 DIC. 1956** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) _____

P. C. C.

(*G. S. de' ...*)

Roma, li 1 2 GIU. 1957

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to Brusasca