

# 20761



## PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI SERVIZI DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "G. SCILTIAN"

Metraggio { *dichiarato* .....  
*accertato* 22901

Marca: ALVARO MANCORI

### DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

"G. SCILTIAN"

Organizzazione generale: MARIO SILVESTRI (A.D.C.)  
Montaggio: RUGGERO MASTROIANNI  
Ass. operatore: NINO CRISTIANI (A.I.C.)  
Musica: CARLO INNOCENZI  
Fotografia: in Ferraniacolor: ALVARO MANCORI (A.I.C.)  
Commento e regia: RAFFAELE ANDREASSI  
Sviluppo e stampa CIMABO = Mezzi tecnici Stab. I.C.E.T.

### T R A M A

Visioni di Milano e il mercatino dei libri a Porta Venezia. Nel dettaglio di un vecchio con una bianchissima barba, sistema negli scaffaletti della bancarella alcuni volumi.

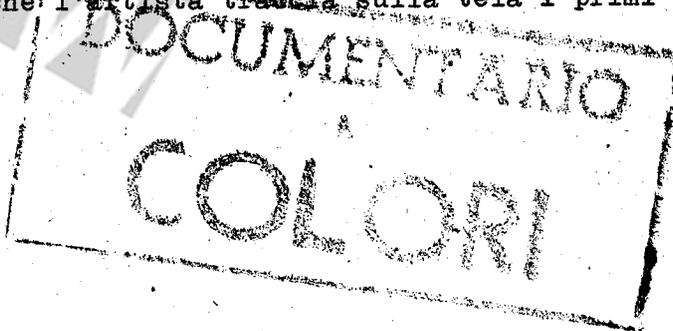
Il vecchio venditore di libri usati guarda l'orologio, e come ricordandosi all'improvviso di un importante appuntamento, affida il carrettino ad un collega e si avvia speditamente verso il centro di Milano.

Il libraio rientra in campo nello studio del pittore Gregorio Sciltian. Il vecchio è vestito da frate, e l'artista, intento ad elaborare i colori sulla tavolozza, lo sistema su una pedana.

Vediamo così il quadro di Sciltian e vicino il modello. Si tratta di un grande quadro raffigurante la ieretica immagini di S. Benedetto. Con questa scena la macchina si introduce nella casa di questo miracoloso pittore della realtà.

La macchina da prese scopre i quadri più significativi dell'artista e indugia negli accostamenti tra realtà soggettiva e realtà oggettiva, in modo che lo spettatore potrà constatare l'abilità, la tecnica e la personalissima gamma cromatica del Sciltian.

Il cortometraggio termina riportando lo spettatore nell'interno dello studio del pittore; nel momento che l'artista traccia sulla tela i primi segni di una nuova opera.



Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923 n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso **27 DIC. 1955** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) .....

p. c. c.

(Dr. G. de Comasi)

ROMA li 20 MAG. 1957

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA  
ROMA - VIA CERNAIA, 1 - CORVO

P.to Brusasca