

N. 205991



# PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: « PRIGIONIERI DEL MALE »

Metraggio { dichiarato ..... 2.580  
accertato ..... 2.580

Marca: Athena Cinematografica

Terenzi - 4 Fontane, 25

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

PRIGIONIERI DEL MALE - dal romanzo SANCTA MARIA di Guido Milanesi - Ed. Mondadori.

Prodotto da Ermanno Donati e Luigi Carpentieri per l'ATHENA CINEMATOGRAFICA e HESPERIA FILMS

con May Britt - Francisco Rabal - Bernard Blier - Vera Carmi - Julio Pena - Cristina Grado - Nino Manfredi e il piccolo Augusto Pennella.

Sceneggiatura di: Aldo De Benedetti, Alberto A. Barbieri e Mario Costa.

Aiuti Registi: Alberto A. Barbieri - Paolo Cossa

Segr. edizione: Mario Tota

Montatore: Roberto Cinquini A.I.M.

Assistente mont.: Ornalla Micheli

Truccatore: Anacleto Giustini

Parrucchiera: Renata Longari

Ispet. produz.: Piero Donati

Segr. produz.: Giorgio Baldi - Renato Jaboni

Oper. macchina: L. F. Carta

Fonici: Umberto Picistrelli - Mario Amari

Fotoscena: Fotofilmcolor

Direttore scenografia: Alberto Boccianti

Arredatore: Riccardo Domenici

Aiuto Arred.: Nedo Azzini

Costumista: Catherine Remy Assayas

Musica di Carlo Rustichelli diretta dal Maestro Franco Ferrara - Edizioni Musicali Nazionalmusic. Le canzoni « Marechiaro » « Nu' quartu e' luna » « Scapriatiello » sono cantate da Nunzio Gallo.

Direttore della fotografia: Carlo Carlini A.I.C.

Direttore di produzione: Pietro Bigerna A.D.C.

Regia di Mario Costa

Una Co-Produzione ITALO-SPAGNOLA

Realizzata negli Stabilimenti di CINECITTA' S.p.A. negativi e positivi Istituto Nazionale Luce - Registrazione Sonora W. Electric - Pellicola Gevaert.

## LA TRAMA

Il film narra la storia di Nadia, una giovane russa arrivata in Italia per scrivere articoli di propaganda sul fanatismo religioso. L'incontro casuale con Sergio, un profugo polacco, le fa conoscere per la prima volta il calore di un sentimento.

Ma Sergio è profondamente religioso e questo è l'unico tormento della ragazza. La loro felicità è però di breve durata in quanto Sergio scopre con terrore di essere ammalato.

Padre Lorenzo, un suo amico che è stato missionario, trova il coraggio di dirgli la verità sul suo inesorabile male: è lebbra.

Il dolore e il tormento della loro situazione fa pas-

sare giorni di incubo ai due giovani. Padre Lorenzo cerca di confortare come può il giovane ma avverte che l'indomani i medici lo verranno a prendere per isolarlo.

All'alba, i dottori meravigliati chiamano Padre Lorenzo: nessuna traccia del male, nessuna piaga, cosa è successo?

Contro ogni logica — in quella notte di disperazione — ogni traccia è scomparsa, miracolosamente.

Nadia ha udito e resta impetrata.

Nella Basilica di Pompei, umiliata davanti all'altare, vibrante e felice, Nadia ringrazia la Vergine e mormora la sua prima preghiera.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso **29 DIC. 1955** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1º) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2º)

UN CONTRIBUTO ANNESSO ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA  
DEL 10% ED AL CONTRIBUTO SUPPLEMENTARE DEL 3%

Roma, li **3 LUG. 1956** **IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO**  
CONTRIBUTO DEL 10% ED AL CONTRIBUTO SUPPLEMENTARE DEL 3%  
P. II. DIRETTORE GENERALE  
F. to Brusasca