

20571

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
SERVIZI DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "LA GRANDE SAVANA"

Metraggio { dichiarato 2.700
accertato 2.694

Marca: "FILMS SUCCESSO" s.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Enrico, giovane compositore, in seguito ad una delusione d'amore, abbandona il suo Paese e l'arte per andare a cercare fortuna nelle terre semi inesplorate dell'America centrale. Il tradimento di Anna, che lo ha lasciato per un anziano e ricco finanziere, lo ha convinto che nella vita l'unica cosa che conti è la ricchezza. Dopo molte avventure giunge in una regione chiamata Sierra Maledetta perchè tutti i cercatori che vi si sono avventurati non hanno mai fatto ritorno. Incurante dei pericoli Enrico si ostina ad esplorare la montagna, ma questa non gli rivelerebbe mai i suoi segreti senza l'aiuto di Moana, una fanciulla indigena che si è innamorata di lui. La tradizione della tribù di Moana vuole che per consacrare l'unione di due innamorati lo sposo offra al dio sette diamanti; ella conduce di nascosto Enrico all'antica miniera perchè prenda le gemme che dovranno assicurarle la fedeltà dell'uomo che ama. Enrico sembra quasi impazzire dalla gioia, ma ciò è di breve durata, essi sono stati spiati da alcuni avventurieri che da mesi cercavano la famosa miniera. Nella lotta che segue Enrico ha la peggio. Egli viene poi salvato da alcuni indios, e torna alla capanna dove ritrova Moana. Le febbri tropicali lo fanno delirare. Dal delirio Moana apprende la passione di lui per Anna e crede che egli stia morendo d'amore per colei che non può sposare non avendo le gemme da offrire al dio. Essa torna alla miniera dove si sono accampati gli avventurieri che sfiniti dal lavoro massacrante stanno riposando. Durante il sonno Moana, toglie dall'idolo, posto dagli indios a guardia della miniera i diamanti. I cercatori si destano e vedendo l'idolo spoglio si accusano a vicenda. Ne nasce una lotta mortale finchè una lampada, rovesciandosi dà fuoco alla miccia di una carica di esplosivo. Moana fa in tempo a salvarsi e la miniera crolla. La miniera non esiste più per Enrico, c'è solo Moana che gli porge i diamanti e gli dice di comprarsi la sua donna. Ma egli dice che la sua donna ora è Moana e la protegge dagli indios che la vogliono punire. Finalmente egli ha capito i veri valori della vita. Il sacrificio e l'amore.

Si rilascia il presente nulla osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923 n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso **19 DIC. 1955** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

19 DIC. 1955
RPM

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
AL CONTRIBUTO DEL 10% ED AL CONTRIBUTO SUPPLEMENTARE DELL'8%
(1° 2° ed ultimo comma dell'art. 14 della legge 29-12-1949, n° 953)
P. IL DIRETTORE GENERALE

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA
ROMA - VIA CERNALIA, 1 - GORVO

F.to Brusasca

Regista: ELIA MARCELLI

Interpreti: Una produzione "FILM SUCCESSO" - "LA GRANDE SAVANA" soggetto di Elia MARCELLI - Sceneggiatura di: Elia MARCELLI, Vinicio MARINUCCI, Ugo MORETTI, Sergio BERGONZELLI con:

LUA MANOA - GERMANO LONGO -

Luisa RIVELLI - Edilio Kim - Hedda Linton - Leo Sandri - Pietro Forn - Enrico Glori - Giuseppe Chinicci - Ugo Sasso - Franco Cobianchi - Emilio Masselli - Gianni Meccia.

Direttore della fotografia: Alberto CARACCILO

Musica di: Mario SIGNORELLI - **Direttore d'orchestra:** Luigi MALATESTA -

Pianista: Maria Elese ALBERTAZZI - parole delle canzoni: Laetitia e Renato Setth - Edizione Musicale BIXIO - MILANO

Aiuto Regista: Sergio BERGONZELLI - **Assistente regia:** Gianni ANTONINI -

Segretaria edizione: Maria Grazia BALDANELLO - **Operatore alla macchina:**

Carmelo PETRALIA -(A.I.C.) **Assistente operatore:** Stelvio MASSI (A.I.C.)

Assistente operatore: Enrico FONTANA (A.I.C.)

Segretario di produzione: Eolo CAPRITTI - **Segretario scena:** Luigi MASSERIN

Tecnico del suono: Adolfo ALESSANDRINI - **Recordista:** Pietro VESPELLINI -

Microfonista: Giorgio MINOPRIO - **Capo truccatore:** Franco TITI - **Parruc-**

chiera: A.Maria Gentili - **Fotografo scena:** Vincenzo PALMARINI - **Consu-**

lenza per il colore: LIUBER - **Architetto e arredatore:** Attilio GLORIOSO -

Preparazione scenografia esterni: Giuseppe PIRAINO - **Costumi e figurini:**

Michele CONTESSA - Emma REVESSI - **Montaggio:** Antonietta ZITA.

Le riprese nelle zone inesplorate dell'Auyan Tapui che hanno, portato per la prima volta sullo schermo il Salto Angel, la più alta cascata del mondo, sono state eseguite grazie alla preziosa collaborazione dell'esploratore e pilota CHARLE BAUGHAM.

Direttore di produzione: Attilio TOSATO (A.D.C.)

Condirettore di produzione: Antonio GENTILE - **Organizzatore delle riprese all'estero:** Floro VALLETTA.

Teatri di posa per gli interni: Stabilimenti TITANUS - Roma

Sviluppo e Stampa : TECNOSTAMPA GENESI - Roma

Registrazione sonora R.C.A. - Negativi e Positivi: FERRANICOLOR

Regia: Elia MARCELLI

Questo film è dedicato a coloro che, lontani dalla patria, contribuiscono, con il loro lavoro, ad una maggiore comprensione fra i popoli. La produzione ringrazia le Autorità e popolazioni del Venezuela, Columbia e Brasile che hanno reso possibile la realizzazione di questo film.