

19855



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
SERVIZI DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "08/15"

Metraggio

dichiarato

accertato

2967

Marca:

DIVINA FILM
Esclusività
ANGELO VALLE
(Cigno Film)

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

LUX FILM presenta "08/15" nach dem gleichnamigen Roman von HANS-HELMUT KIRST - veröffentlicht in der Zeitschrift "NEUE ILLUSTRIERTE" Köln - erschienen in Deutsch-Verlag Wien München Basel - DRERBUCH Verlag v. Salomon - unter Mitarbeit von Hans-Helmut Kirst, Paul May, Claus Hardt - 20 SPIELE - Major Luschke: WILFRIED SEYFERT - Hauptmann Dornas: HARRY HARDT - Stabsarzt Dr. Sälig: HEINZ-PETER SCHOLZ - Leutnant Wedelmann: RAINER PENKERT - Hptwachtm. Schulz: EMMERICH SCHRENK - Wachtm. Platzek: HANS-CHRISTIAN BLECH - Wachtm. Werkbreut: HANS ELWENSPONK - Uffz. Lindenberg: REINHARD GLENNITZ - Küchen-Uffz. Lindenberg: REINHARD GLENNITZ - Küchen-Uffz. Rumpfer: RUDOLF RHOMBERG - Uffz. Schwitzke: WOLFGANG WARE - Uffz. Wunderlich: DIETRICH THOMS Gefreiter Asch: JOACHIM FUCHSBERGER - Gefreiter Kowalski: PETER CARSTEN - Kamerier Vierbein: PAUL BÜSICHER - Lore Schulz: HELEN VITA - Elisabeth Freitag: EVA-INGEBORG SCHOLZ Ingrid Asch: GUNDULA EDERTE - Vater Freitag: HERBERT KNOLL - Vater Asch: WALTER KLOCK - Kameraz: HEINZ HÖLSCHER - Bayton: PETER SCHARFF - Musik: ROLF WILHELM - Orchester: KURT GRAUNKE - Aufnahme-Ltg.: WOLDENAR WASA-RUNGE - Schnitt: ARND HEINE - Regie-Ass.: HANS STUMPF - Fotograf.: KARL BAYER - Ton: ERWIN JENEWEIN - Ein DIVINA-FILM hergestellt in Filmatelier Baldan, technische Ausstattung: Arnold & Richter aufgenommen auf Perutz-Film - Copyright 1954 by GLORIA-FILM - Produktionsleitung: EBERHARD HEICHSNER - Herstellungleitung: WALTER TRAUT - Regie: PAUL MAY ..

I T A L I A

Come in tutte le caserme così in questa sono riuniti uomini di tutti i ceti sociali. Il contatto tra le reclute e il regolamento è duro e faticoso, specie quando il regolamento viene applicato da tipi come il Maresciallo Schulz e il Maresciallo Platzek. Vierbein è un sognatore e come tale il soldato che meno risponde ai requisiti ideali richiesti dai superiori. Diventa quindi la recluta più tartassata della caserma. Il Caporale Asch, invece, è il soldato che ha capito come vanno le cose e sa arrangiarsi sempre. È amico di Vierbein e non sopporta che venga trattato male. Tenere in pugno i propri uomini. È questo il principio dei signori Marescialli. Asch pensa che una volta tanto potrebbe essere lui a tenere in pugno i suoi superiori. E ci riesce mettendo in atto un piano di rivolta audace e intelligente. Finiscono i rapporti sul tavolo del Maggiore Luschke, il comandante del gruppo. Ma il Maggiore Luschke, per cui l'autorità è una questione di personalità e non di grado, trae le sue conclusioni e aggiusta la faccenda con coscienza di uomo e di soldato. La storia si chiude mentre l'orizzonte comincia già ad essere offuscato dal terrore della guerra.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923 n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso **24 SET. 1955** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

ROMA II

29 SET. 1955

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA
ROMA - VIA CERNAIA, 1 - GORVO

P.to Brusasca