

N. 19797



REPUBBLICA ITALIANA



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: "I DUE COMPARI,"

Metraggio { dichiarato 2575
accertato 2500

Marca: CINES S. p. A.
IMPERIAL FILM S.r.l.

Terenzi - 4 Fontane, 25

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Titoli di testa: finali tempo e fine del film « I DUE COMPARI ».

1) La DIANA CINEMATOGRAFICA presenta 2) un film CINES-IMPERIAL FILM 3) « I DUE COMPARI » 4) soggetto di Aldo Fabrizi, sceneggiatura Ruggero Mac- cari, Mario Amendola, Aldo Fabrizi 5) interpretato da ALDO FABRIZI, 6) PEPPINO DE FILIPPO, 7) GIU- LIA RUBINI, 8) CARLO NINCHI, GERMANA PAO- LIERI, 9) Giacomo Furia, Mario Siletti, Ilse Petersen, Loris Gizzi, Leonardo Botta, 10) Lia Martora, Rosita Pi- sano, Lia Rainer, Pietro Carloni, Vincenzo Talarico, 11) Direttore della scenografia Flavio Mogherini, arredatore Massimo Tavazza. 12) Montaggio Caterini Lina, aiuto Montaggio Luciano Benedetti, operatore alla macchina Enrico Betti Berutto, tecnici del suono Ovidio Del Gran- de, Oscar Di Santo. 13) Aiuto regista Giorgio Arlorio, ispettore di produzione Renato Panetuzzi, segretaria di edizione Serena Allione, segretario di produzione Mar- cello Luchetti. 14) Direttore della fotografia ALDO GIORDANI (A.I.C.). 15) Musiche Carlo Rustichelli, di- rezione orchestrale Alberto Paoletti, edizione musicale Nazionalmusic. 16) Regia CARLO BORGHESIO. 17) U- na produzione LUIGI ROVERE. 18) Gli interni del film sono stati girati negli Stabilimenti della S.p.A. CINE- CITTA'.

Negativi: sistema sonoro R.C.A., Gevaert: Photo- phone; stabilimento sviluppo e stampa: ISTITUTO NA- ZIONALE LUCE. Ogni riferimento a persone, cose e fatti reali è puramente casuale.

TRAMA DEL FILM

Giovanni Bettini, povero venditore ambulante di penne stilografiche, ha mantenuto per anni la figlia nel- l'illusione di una ricchezza inesistente, l'ha fatta stu-

diare in un collegio di lusso, le ha fatto credere di es- sere egli stesso un importante uomo d'affari.

Al termine del corso di studi, Giovanni si appresta ad andare a prendere la figlia al collegio, lontano da Roma.

Egli ha fatto aggiustare alla meglio il suo povero alloggio in un casamento popolare di periferia — allog- gio che la figlia ignora insieme con la realtà — e ci ha fatto portare dei fiori, pasticcini, spumante e un piano- forte preso a nolo. Giovanni pensa infatti di addolcire il più possibile la scoperta della meschina realtà che at- tende sua figlia. D'altronde egli, più triste e sconsolato, si sente la coscienza tranquilla, poichè sa di aver fatto tutto quanto poteva per la sua Giulietta, ed è certo che ella saprà comprendere, e perdonargli la lunga men- zogna.

Ma, arrivato al collegio, in compagnia del suo scal- cinato socio Ciccillo Esposito, la falsa situazione si com- plica improvvisamente, per la presenza della famiglia di una compagna di Giulietta, la figlia di un autentico ricco industriale.

Giovanni ritenuto da tutti importante commendato- re, con segretario appresso (il socio Ciccillo), non ries- ce a sottrarsi in tempo, e viene trascinato in un invito a casa dell'industriale e coinvolto in proposte di colos- sali affari in collaborazione, e in una pericolosa fami- liarità.

Frattanto Giovanni ignora che Giulietta e il figlio dell'industriale si amano in segreto.

Quando finalmente egli riesce a ripartire per Ro- ma, durante il viaggio, effettua alcuni vani tentativi di rivelare la realtà alla figlia, laonde, non riuscendovi continua ad essere vittima di ripetuti e buffi equivoci.

Ma una situazione tanto forzata non può durare a lungo, e infine una mattina uscendo dall'elegante al- berge dove il padre l'ha alloggiata provvisoriamente,

Si rilascia il presente nulla - osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla - osta, concesso **24 SET. 1955** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) ~~FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA~~
~~AL CONTRIBUTO DEL 10% ED AL CONTRIBUTO SUPPLEMENTARE DELL'8%~~

Roma, li **19 MAG. 1956** ^{1° 2° ed ultima comma dell'art. 14 della legge 29-12-1949, n° 853}
P. IL DIRETTORE GENERALE

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

P.to Brusasca