

19369  
 Titolo: **"FIGARO, IL BARBIERE DI SIVIGLIA" (ferraniscolor)**

Metraggio: 964

Marca: **OTTAVIO POGGI**

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regista: **CAMILLO MASTROCINQUE**Attori Principali: **T. COBBI-C. BASEGGIO-I. GENNA-A. FRANCIOLI-A. SALVATORI-C. CAMPANINI-L. VEDOVELLI**Interpreti secondari: **E. BERTOLOTTI-R. LUPI-A. SALVATORI-A. AURELI**Soggetto: **dall'omonima commedia di BESUMARCHAIS**Sceneggiatura: **BENVENUTI-DE BERNARDI**Dirett. Fotografias: **Alvaro Mancori - Operatore Guglielmo Mancori**Org. Gens: **Ottavio Poggi - Dirett. Produzione: Domenico Bologna**Musiche: **Maestro Rossini - Scenografo: Ernest Chronber**Costumista: **Laura de Bzrbardi - Montatore Enzo Alfonsi**Teatris: **INCIR - Stabilimento di sviluppo e stampa: Istituto Luce**TRAMA

Rosina, pupilla di Don Bartolo, vive gelosamente custodita dal tirannico tutore che la vorrebbe sposare con l'aiuto di Don Basilio, un vecchio usuraio. Ma il giovane conte di Almaviva, aiutato dall'impareggiabile Figaro, "fattotum" della spensierata città di Siviglia, riuscirà - nonostante la custodia e le trame ordite dai due vecchi - a raggiungere la sospirata Rosina. Mascherandosi da maestro di musica il conte di Almaviva riuscirà, durante una lezione di canto a dichiarare il suo amore a Rosina. Sugli innamorati vigila fedele e pieno di risorse Figaro il quale, alla fine, riuscirà a fare in modo di capovolgere la situazione che avrebbe dovuto, secondo i piani di Don Bartolo, unire in matrimonio Rosina e lui, Figaro per sbaragliare l'avversario si avvarrà della sua impareggiabile astuzia ed alla fine i due giovani innamorati potranno coronare il loro sogno d'amore. Proprio davanti agli occhi del notaio stupefatto e a don Basilio - messo in condizione di non poter reagire - i due giovani pronunceranno il "sì" che li unirà per sempre.

Si rilascia il presente Nulla Osta a termine dell'Art. 10 del regolamento del 24/9/1923 n. 3287 e quale duplicato del Nulla Osta concesso

il ..... sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) Di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene della pellicola, di non aggiungerne altri e di non alterarne in qualsiasi modo l'ordine senza l'autorizzazione del Ministero.

2)

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA,  
 AL CONTRIBUTO DEL 10% ED AL CONTRIBUTO SUPPLEMENTARE DELL'8%  
 (1° e 2° ed ultimo comma dell'art. 14 della legge 29-12-1949, n.° 958)  
 p. IL DIRETTORE GENERALE

Roma, il

5 MAR 1956

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

P.to Brusasca