

N. 18949



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: L'AVENTURIER DE SEVILLE (edizione originale)

Metraggio { dichiarato 3080  
accertato 3050

Marca: L.P.C. Filmar Benito  
Reyja

**ORIGINALI**

Terenzi - 4 Fontane, 2

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti; Luis Mariano - Dolita Sevilla - Danielle Godot REGIA: L. VAJDA

LA TRAMA: Siviglia verso la fine del XVIII° Secolo. La bottega di Manuel il barbiere soprannominato "Figaro" é diventato il ritrovo di tutti gli eleganti e soprattutto delle nobili signore della città Andalusia; che sembravano essere particolarmente sensibili alla bellissima voce del nostro barbiere. Un bandito della strada della strada, il terribile "Cartujano" si interessava ugualmente alla voce di Manuel ma per delle ragioni meno palesi. Egli ha infatti ideato un piano macchiavellico per depretare i viaggiatori in tutta sicurezza e Figaro é al centro del suo piano. Cartujano fa dunque prelevare Manuel e gli propone di diventare il suo complice con le buone o con le cattive. Sotto la minaccia delle armi il povero barbiere é incapace di rifiutare. Cartujano gli spiega allora la parte da giocare. I viaggiatori incantati dalla bella voce distolgono l'attenzione e i briganti ne approfittano per attaccarli. La prima carrozza così fermata é quella di Don Bartolo accompagnato da Donna Rosa e Rosina, questa viene derubata di un anello al quale teneva moltissimo. Manuel furioso di essersi reso complice dei banditi domanda a Cartujano di dargli il gioiello come parte del bottino giurando di renderlo un giorno alla sua vittima. Interviene Pepilla figlia del bandito, innamorata di Manuel e che gelosa si impadronisce dell'anello desiderato. Il giorno seguente la polizia arresta Cartujano ad i suoi complici, avvertito da Pepilla, Manuel riesce a fuggire. Una soluzione si offre a Figaro per sfuggire alle ricerche si arruola nelle truppe che vanno a combattere a Porto Rico. Con un astuto stratagemma egli libera i briganti e riesce a farli arruolare salvandoli così dal patibolo. Lascia a Siviglia la piccola Pepilla. A Porto Rico Manuel e i suoi amici si coprono di gloria ed é da veri eroi quelli chi si appresta a festeggiare Madrid, dove é annunciato il loro ritorno. Sulla strada Manuel ed i suoi amici vengono attaccati da briganti inesperti che non penano a ridurli all'impotenza. Cartujano magnanimo rende loro la libertà non senza avergli prima spiegato in dettagli di diven-

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

23 MAG 1955

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li 31 MAG 1955

p. c. e.  
Di G. de E...

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to SCALFARO

tare dei veri banditi di strada. Qualche settimana più tardi Manuel e Rosina s'incontrano in una occasione del tutto imprevista, attaccata sulla strada, Rosina é salvata da Manuel che ne approfitta per renderle l'anello rubato. A Siviglia Figaro conosce nuove e tumultuose avventure fra i migliori aristocratici dove li ha messi al corrente delle sue gesta militari. Nel corso di una festa egli provoca in duello il conte di Almaviva, il fidanzato di Rosina, che ha sorpreso con la duchessa di Tirso. Manuel ritrova nelle circostanze già dette trova Cartajano ed i suoi vecchi amici diventati dei rispettabili cittadini. Ritrova anche Pepilla che é diventata una bella ragazza piena di fascino. Tutto sembra andare per il meglio ma Manuel incontra nuovamente Almaviva, un'altra volta il duello ha luogo. Poi i due uomini si spiegano e si riconciliano sul campo. Almaviva giura di non avere mai avuto l'idea di rompere con Rosina la sua cara fidanzata e Pepilla riesce infine a farsi amare dal bel Figaro.

INTERPRETI: Luis Mariano - Lolita Sevilla - Danielle Godet - Jean Galland -  
Emm. Perella - Pierre Cour

REGISTA : Ladislao VAJDA

DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA

