

N. 17931



REPUBBLICA ITALIANA



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: NAPOLI E' SEMPRE NAPOLI

Metraggio { *dichiarato* 2.800
 { *accertato* 2790

Marca: PRODUZIONE ASSOCIATA
MOMI-CAIANO

Terenzi - 4 Fontane, 25

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: ARMANDO FIZZAROTTI

Interpreti: Lea Padovani - Renato Baldini - A. Togliani - F. Ricci - C. Ninchi
A. Sorrentino - B. Maggio - U. Lay.

Beniamino ed Alberto in cerca di lavoro capitano in un borgo marinaro nei pressi di Napoli. Decano del borgo é il vecchio Andrea, già capo barca che ora ha affidato la barca e la ciurma a suo figlio Pietro, invidiata da un losco avventuriero chiamato il Tunisino. Alberto e Beniamino vengono assolti in casa di Pietro. Il Tunisino é amato da Loris, la quale é pazzamente gelosa di Carmela fidanzata di Pietro. Il losco avventuriero vorrebbe conquistare Carmela per la sua bellezza ma anche per fare un torto al suo rivale, ma viene più volte respinto. Avido di vendetta il Tunisino fracassa le macchine della barca di Pietro. Dopo qualche giorno Pietro riceve la visita del suo creditore che gli anticipò i denari per rinnovare l'attrezzatura della barca di nascosto del padre, ma riesce ad avere una dilazione. Intanto il Tunisino implacabile nel suo odio, propone al creditore di Pietro di cedere a lui il credito, ottenutolo egli vuole essere pagato subito. Andrea é annientato dalla notizia. Nel frattempo alcuni contrabbandieri propongono al Tunisino un affare: si tratta di ritirare alcune casse da una spiaggia e tenerle nascoste per qualche giorno. Andrea recatosi in chiesa per pregare, riceve dal parroco il denaro per pagare il debito, il parroco non rivela la provenienza del denaro. Intanto il Tunisino viene arrestato per l'azione di contrabbando, Loris ha avvisato la polizia e poi é fuggita, ma il Tunisino crede che sia stato Pietro. Nel frattempo Carmela deve partire per Marsiglia, la scusa é di raggiungere il padre, ma Pietro viene a sapere che Carmela ha accettato una scrittura come cantante. Al ritorno di Carmela, Andrea non sapendo del sacrificio della ragazza la scaccia. Pietro va dal parroco per ringraziarlo dell'aiuto e viene a sapere che Carmela ha dato il denaro che si é fatta anticipare per la scrittura. I due si ritrovano e si abbracciano. Però il Tunisino ha scontato la pena e va

Si rilascia il presente nulla - osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla - osta, concesso sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA,
AL CONTRIBUTO DEL 10% SUL COSTO COMPLEMENTARE DELL'8%

Roma, li (1° 2° ed ultimo comma dell'art. 4 della legge 20-12-1949, n° 958)
P. IL DIRETTORE GENERALE IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

10 NOV. 1956

F.to ERMINI

a casa di Pietro, trova il padre e dopo averlo insultato, promette che troverà Pietro e lo ucciderà. Beniamino avendo assistito alla scena segue il Tunisino e mentre questi sta per scagliarsi su Pietro un colpo di doppietta lo uccide.

TITOLI DI TESTA DEL FILM

1) A.P.I. FILM presenta 2°) LEA PADOVANI in 3) NAPOLI E' SEMPRE NAPOLI 4) una produzione MONI-CAIANO 5) con Renato Baldini 6) e Ubaldo Lay, Beniamino Maggio Valeria Moriconi, Carlo Ninchi, Tina Pica, Giuseppe Porelli, Alberto Sorrentino 7) e Mino Billi, Fedele Gentile, Amedeo Girard, Salvo Libassi, Mario Passante, Anna Petrolani 8) e con la partecipazione di Franco Ricci e Achille Togliani 9) un soggetto originale di Armando Fizzarotti sceneggiato da Armando Fizzarotti - Mario Caiano - Ettore Fizzarotti 10) scenografia e arredamento Franco Lelli, assistente alla regia Mario Caiano, Aiuto regista Miche Lupo, Segretario di Edizione Ettore Fizzarotti, Montatore Otello Colangeli, Truccatore Giuliano Laurenti, operatore alla macchina Stelvio Massi 11) Fotografia di Guglielmo Garrone A.I.C. 12) Direzione di produzione Mario Damiani A.D.C. 13) Ispettore di produzione Luigi Pinini d'Olive, Segretari di produzione Manlio Dalla Pria Giuseppe Girasanti 14) Teatri di posa ISTITUTO NAZIONE LUCE, sviluppo e stampa ISTITUTO NAZIONALE LUCE, negativi FERRANIA PANCRO 3.7 15) commento musicale del M° Franco Langella edizione Nazionalmusic - Milano le canzoni sono cantate da: Tina Centi, Franco Ricci, Mario Ronga, Achille Togliani. 16) Organizzazione generale di Carlo Caiano 17) regia di ARMANDO FIZZAROTTI.