

N. 17872



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: "RIGOLETTO e la sua tragedia"

Metraggio { dichiarato 2529  
accertato 2500

Marca: DIVA FILM

Terenzi - 4 Fontane, 25

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Mantova, nel 1500, è dominata da un Duca libertino e crudele. Rigoletto, il suo buffone, sembra incitarlo al vizio. In un festino a corte, Rigoletto con i suoi scherzi, suscita l'ira del Conte di Copruano. Ma un gentiluomo ha scoperto che il buffone nasconde in una casa una donna e il Conte ed altri decidono di vendicarsi andando a rapirla e portandola al Duca.

La donna è Gilda, figlia di Rigoletto, unico suo affetto e ragione di vita. Questo ignora che in chiesa un giovane è riuscito ad attirare l'attenzione e ad innamorarla. E' il Duca, che corrispondendo la governante riesce ad avvicinare Gilda ed a suggellare con un bacio il reciproco amore. Nella notte stessa il Conte di Copruano e i suoi amici, rapiscono Gilda. Quando Rigoletto se ne accorge corre al palazzo per salvarla. Ma il Duca l'ha già fatta sua. Vergognosa essa è costretta a confessare al padre che l'ha ritrovata e che la porta via giurando di vendicarsi.

Accordatosi con un sicario, Sparafucile, Rigoletto conduce Gilda, a notte, alla taverna di questi dove, attirato da Maddalena, una danzatrice di fregi li costumi è venuto il Duca. Da una finestra Rigoletto fa vedere a Gilda che il Duca giura a Maddalena, amore. Nessuno questo atroce disinganno riesce a spegnere l'amore nel cuore della fanciulla. Certo, così, che Gilda amerà sempre l'indegno, Rigoletto paga Sparafucile perché nella notte uccida il Duca e, condotta via Gilda, la fa travestire da uomo e lo ingiunge di fuggire da Mantova. Ma Gilda, tenente per la vita del Duca, ritorna alla taverna e dalla finestra ha la rivelazione di quanto sta per accadere. Approfitando del suo travestimento da uomo, entra nella taverna offrendosi alla morte in luogo dell'uomo amato. E Sparafucile la pugnala.

Quando Rigoletto torna per ricevere il corpo del suo nemico e pagare il prezzo del sangue, nel sacco che contiene un cadavere trova Gilda invece del Duca. E per l'atroce dolore, impazzisce.

GGI E F

FRANCESCO CALSAVARA : Regista  
ADALBERTO ALBERTINI : Operatore

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

30 NOV. 1954

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE QUINQUENNALE

AL CONTRIBUTO DEL 10% ED AL CONTRIBUTO SUPPLEMENTARE DEL 5%

Roma, li (1°, 2° ed ultimo comma dell'art. 14 della legge 20-12-1949, n.° 958) IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO  
p. IL DIRETTORE GENERALE

30 LUG. 1955

F.to SEA

gam

## **A.T.T.O.R.I**

**ALDO SILVANI**  
**GERARD LANDRY**  
**JANET VIDOR**  
**FRANCA TAMANTINI**  
**GALEAZZO TUNIATI**  
**CESARE POLACCO**  
**RENATO CHIANTONI**  
**LOUIS GIZZI**  
**MARIO TERRINILE**  
**VITTORIO VASER**  
**NINFA SOCHI**

## **TITOLI DI TESTA**

La **FULX FILM** presenta **NICOLETTA E LA SUA TRAMANDA** - una produzione **DEVA FILM** organizzata da **F. GRANATA-VICO** - con **ALDO SILVANI** - **GERARD LANDRY** - **Janet VIDOR** - cantano **SESSO BONNI** (Nicolette) - **MARIO DEL MONACO** (Duca di Mantova) - **GIUSEPPINA ARNALDI** (Gilda) e **CONFRANCA TAMANTINI** (Raddalena), **GALEAZZO TUNIATI** (Montevano), **CESARE POLACCO** (Marsafuolle), **RENATO CHIANTONI** (Il poeta), **LOUIS GIZZI** (Il Conte di Capruvo), **MARIO TERRINILE** (Donna), **VITTORIO VASER** (Marullo), **NINFA SOCHI** (Giovanna) - Musicisti **GIUSEPPE VENZI**, (Proprietà G. Ricordi & C. Milano) - Orchestra del **TEATRO DELL'OPERA DI ROMA** diretta da **OLIVIERO DE FABRITIS** - Collaboratore: **Maestro LUIGI RIZZI** - Riscossione e sceneggiatura di **JACOPO CORSI** e **F. CALSAVARA** - Collaborazione ai dialoghi di **PAGLA GENTY** - Direttore della fotografia **ADALBERTO ALBERTINI A.I.C.** - Direttore della scenografia Arch. **FRANCO LOZZI** - Aiuto costumista: **P. LAURENTI** - Aiuto arredatore: **G. SPERANDE** - Coreografo: **MARINA CIAMPAGLIA** - Montaggio: **CENELO COLANGELI** - Aiuto regista **MARIO TERRINILE** - Segretaria di edizione **VERA SOVICCO** - Operatore alla macchina **LUIGI ALBERTINI** - F. **MICHAEL ANAGNELLI**, **RAPPAELE DEL MONTE**, Ispettori di produzione **GIUSEPPE BRACCO** - **ENZO GAJOTTO** - Truccatore **LIBERIO POLINI** - Costumi Casa d'Arte G. **FIGHE** MILANO - Parrucche Ditta **ROCCHESSI** - Calzature: Ditta **POMPEI** - Direttore di produzione **JACOPO CORVIN A.D.C.** - Regia di **FLAVIO CALSAVARA** - Il film è stato girato negli Stabilimenti **VIGNANO** (Tirrenia) su **FERRARIACQ** L&L - Sviluppo stampa: **S.P.E.S. ROMA** - Registrations sonore **Western Electric Recording**.