

7. 17814



ESENTE DA BOLLO COME DA LEGGE N. 655 DEL 26 MAGGIO 1942

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLA CINEMATOGRAFIA)

SERVIZI DELLO SPETTACOLO

TITOLO: Doc. " IL GENIO DI LEONARDO "

Metraggio { dichiarato 300 circa
 { accertato 298

Marca: ISTITUTO NAZIONALE LUCE

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

SUNTO DEL SOGGETTO : -

Le colline che circondano il luogo natale di Leonardo, la cittadina di Vinci, rimasero a lungo nella mente del grande artista .- (panoramica di Vinci e della campagna circostante) .-

Fu qui che egli nacque e di lui la cittadina conserva gelosamente il ricordo e le testimonianze (visita alle memorie Leonardesche e alla Casa di Leonardo e nella Chiesa ove fu battezzato.-)

Ma Firenze lo attrasse e, nello studio del Verrocchio sviluppo' il suo molteplice ingegno " Battesimo del Verrocchio " (particolari) .-

Quando giunse a Milano per offrire a Ludovico il Moro i suoi servigi, la sua arte era già matura (La Vergine delle Rocce) (La Gioconda) .-

Eppure il suo genio moderno era attratto dalle più varie ricerche, dalla scienza alla meccanica, alla matematica ; in ogni branca del sapere egli affondava i suoi occhi di aquila (interno del Museo delle Scienze e della Tecnica a Milano, visita alla Mostra Leonardesca) .-

Le macchine, i modelli sono idealmente paragonati a macchine moderne .- Il volo umano l'appassiona' a lungo ; per esso studio' il volo degli uccelli (volo di uccelli visto al rallentatore) e anticipo' nella macchina per volare la moderna aviazione .- (Serie di riprese di aerei di forme varie, aeroporti in piena ./.

Si rilascia il presente nulla-osta a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso - 3 DIC. 1954 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1° di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del ministero.

2° P. C. C.

(Dr. G. de Comasi)

Roma, li 5 AGO. 1957

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to Scalfaro

efficienza .-

Ma il suo spirito insonne tornava alla pittura portandovi sempre nuove esperienze e più intensa suggestione, raggiungendo nell'"Ultima Cena" il capolavoro, invano conteso dagli uomini dalla voracità del tempo .- (Il Genacolo, insieme e particolari dopo il restauro).-

Regista: Antonio Dell'Anno

Operatore: Guido Caracciolo



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA