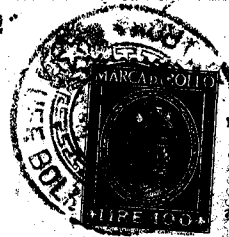


N. 17808



REPUBBLICA ITALIANA



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLA CINEMATOGRAFIA)

TITOLO: "UOMINI OMBRA"

Metraggio { dichiarato 2520
accertato 2520Marca:
Film Costellazione Produzione

Terenzi - 4 Fontane, 25

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Soggetto

Giugno 1940. L'Italia è impegnata nella durissima guerra, le forze della Nazione sono mobilitate nello sforzo supremo.

Presso Supermarina agisce l'ISMA, un potente organismo di spionaggio e, ad un tempo di controspionaggio.

Nell'ISMA il settore crittografico ha un compito particolarmente importante, captare i messaggi cifrati che il nemico affida all'etere, captarli e decifrarli in tempo utile.

La mattina del 6 luglio il Comandante Nardi, capo del servizio crittografico, comunica all'Ammiraglio Zora, capo del servizio Segreto, il testo di un ordine che l'Alto Comando inglese ha trasmesso alla squadra navale del Mediterraneo: "Nove luglio, ore undici, trovaci a venti miglia sud-est Punta Stilo".

La notizia è di vitale importanza, la Marina italiana non mancherà all'appuntamento e l'11 luglio la nostra flotta, è allineata in ordine di battaglia, all'ora indicata.

Il nemico è avvistato - ottantasei unità sono complessivamente in mare la flotta inglese, impegnata, disorientata, si sottrae velocemente alla battaglia dietro una spessa cortina fumogena, pure l'incrociatore Neptune è gravemente colpito.

La reazione degli inglesi è terribile, la notte tra il 10 e l'11 novembre, nel porto di Taranto, quattro navi italiane sono gravemente colpite da aerei nemici. Il nemico, perfettamente informato, si era agevolmente avvicinato con la portaerei Illustrious a centosessanta miglia da Taranto e di qui avere sferrato la sua micidiale offensiva.

L'ISMA deve subito stabilire da quali fonti e come gli inglesi sono così perfettamente informati.

Due stranieri, uno svizzero ed uno austriaco, offrono in vendita, all'Ammiraglio Zora, la chiave del codice con cui gli inglesi trasmettono notizie di particolare importanza. Il servizio crittografico, esaminato il codice stesso, dichiara che è autentico.

Una notizia di eccezionale gravità rischia di gettare il dubbio e la sfiducia tra gli stessi Comandanti di Supermarina. Zora è convinto che il nemico vuole ricorrere ad una guerra psicologica, di sicuro effetto, in

Si rilascia il presente nulla - osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla - osta, concesso ~~22 NOV 1955~~ sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA,
AL CONTRIBUTO DEL 10% E AL CONTRIBUTO SUPPLEMENTARE DELL'8%

Roma, li 1° 2° ed ultimo comma dell'art. 14 della legge 29-12-1949, n° 953) IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

p. IL DIRETTORE GENERALE

15 GIU. 1955

P.to Scalfaro

sano al nostro stesso Alto Comando per disorientarlo ed avvelirlo.

Nel gioco sottile che investe i nostri agenti migliori del contro spionaggio, abilissimi - elementi dell'Intelligence Service e i personaggi più impensati - lo studente di ingegneria, l'antiquario una bellissima ragazza inglese - nell'atmosfera irreale e terribile nella quale vivono e agiscono spie, si svolge un'insidiosa battaglia, un autentico fatto di guerra, che fu una delle più belle vittorie del nostro Servizio Segreto in questo ultimo conflitto.

TITOLI DI? TESTA

LA CEI INCOM PRESENTA

Una produzione FILM COSTELLAZIONE

"UOMINI OMBRA"

Soggetto del Comandante FRANCESCO DE ROBERTIS tratto dalle memorie di guerra del Capitano di Vascello Mario De Monte

con:

MARA LANE - EDWARD CIANNELLI - GIORGIO ALBERTAZZI - HANS HINRICH
FRANCO BARBARO - ALDO SAPORETTI - CORRADO ANNICELLI - FRANCO CARUSO
ADRIANA DANIELI - UGO SASSO - ADRIANA LACKEROFF - VINCENZO MILAZZO
ORDO DEVIS

e con la partecipazione di

PAOLO STOPPA e

VIC DANE

Collaboratore alla regia; Odoardo Fiory

Assistente alla regia; Silvana Jachino

Segreteria di edizione; Carla Fierro

Operatore di macchina; Dino Reni

Ispettore di produzione; Mario Gabrielli

Assistenti produzione; Giorgio Tedeschi - Emidio Celani

Capotruccatore; Virgilio Morosetti

Tecnico del suono; Umberto Picistrelli

Assistente montatore; Marisa Mengoli

Architetto; Giorgio Bruschi

Arredatore; Emilio Zago

Costumista; Giovanna Natili

Consulente tecnico; Capitano di Vascello Mario De Monte

Musiche originali di Annibale Bizzelli

dirette dall'autore

edizioni musicali ELLE

Montatore Eraldo Da Roma

Direttore della fotografia; Carlo Bellerio

Direttore di produzione; Gino Rossi

Sceneggiatura e regia di Francesco DE ROBERTIS

Produzione eseguita negli stabilimenti e con mezzi tecnici di Cinecittà

Sviluppo e stampa presso l'ISTITUTO NAZIONALE LUCE

Registrato su pellicola DUPONT