

17097



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
SERVIZI DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " IL TESORO DI MONTECRISTO " - FILM A COLORI

Metraggio

dichiarato
accertato 2726

Marca: CINE ROMA

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Titoli di testa: 1) co-produzione italo-francese Cine Roma - Produzioni Roitfeld Sirius
2) Jean Marais 3) e Lia Amanda 4) ne " IL TESORO DI MONTECRISTO " 5) con Folco Lulli
6) un film di Robert Vernay 7) Tratto dal romanzo " Il Conte di Montecristo " di Alexandre
Dumas 8) Adattato; per lo schermo da Georges Neveux e Robert Vernay 9) Dialoghi originali
di Georges Neveux. Ha curato l'edizione italiana Roberto Savarese 10) Altri interpreti:
Gualtiero Tumiati 11) Daniel Ivernel 12) Louis Seigner (della Comédie Française) 13)
Claude Genia 14) Jean Terson - France Asselin - Julien Bertheau (della Comédie Française)
15) Lucien Blondeau - André Brunot 16) con Jacques Castelot - Noel Roquevert 18) e
Roger Pigaut 19) Direttore della fotografia: Robert Juillard Operatore: Jacques Robin
20) Scenografia: Robert Clavel - Assistenti: Jacques Douy - Marc Desages 21) Creatore
di costumi: Georges Benda 22) Collaboratori alla realizzazione: Paul Feyder - Edouard
Molinaro - Roberto Savarese; Segretaria di edizione: Nicole Benard 23) Montaggio: Monique
Kirsanoff; Assistenti Raymonde Delor, Anne-Marie Forrer 24) Ispettore di produzione:
Jean Mottet, Assistente: Roger Descoffres 25) Aiuti operatore: Bob Pater - Daniel Diot
Costumista: Victor Noepel 26) Truccatore Alex Marcus; Assistente: Yvonne Barrie; Ac-
conciature: Jules Chanteau; Foto Roger Corbeau: 27) Musiche di Jean Wiener; Edizioni
Transatlantiques: Orchestra diretta da Ernest Guillou 28) Direttore di produzione:
Wladimir Roitfeld 29) Registrazione sonora eseguita negli stabilimenti della Fono Roma
su apparecchi magnetici Western Electric 30) Le riprese di questo film sono state eseguite
a Paris Studios Cinema a Billancourt, Positivi: TECNOSTAMPA 31) André Bardot ha curato
l'abbigliamento di Jean Marais: Abiti della casa Raymonde Catherine 32) Questo film è
stato girato in colori naturali col Gevacolor Gevaert.

Trama: Un tre alberi dell'armatore Morel attraversa gonfie vele il mediterraneo. E' il
Faraone che tutti credevano affondato. Il suo capitano è morto durante il viaggio . Il
secondo ufficiale Edmondo Dantés ha preso il comando, mentre il terzo, un ubbriacone di
nome Caderousse brontola contro questa promozione. Dopo un ultimo scalo all'isola d'Elba
dove l'imperatore consegna a Dantés un messaggio per un certo Noirtier Dantés getta final-
mente l'ancora a Marsiglia. Freme di riabbracciare la sua fidanzata Mercedes che l'attende
malgrado l'assidua corte di suo cugino Fernando che sperava di sposarla se Dantés fosse
scomparso. Mentre di prepara la festa del fidanzamento, Caderousse e Fernando inviano
una lettera al Procuratore del Re Villefort, accusando Dantés di cospirare contro il
regime. Viene arrestato e tradotto in carcere, ad opera di Villefort. Passano 18 anni di
carcere nel castello d'If. Dantés vi ha conosciuto l'Abate Faria che prima di morire gli

o/o

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del
nulla-osta, concesso **10 AGO 1954** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le
scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) ~~FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE~~

OBBLIGATORIA ED AL CONTRIBUTO DEL 10 %

1° ed ultimo comma dell'art. 14 della legge 20/12/49, n. 951

Roma **18 OTT. 1954**

IL DIRETTORE GENERALE

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA
ROMA - VIA CERNAIA, 1 - CORVO

F.to **ERMINI**

rivela un segreto: nell'isola di Montecristo è nascosto un favelese tesoro. Dantés, dopo la morte di Faria riesce ad evadere e ad impossessarsi del tesoro, diventando così l'uomo più ricco del mondo. Compra il titolo di Conte di Montecristo per poter vendicare meglio le sventure che ha subito Dantés.



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA