

N. 16960



REPUBBLICA ITALIANA

## PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: "SANTARELLINA,,

Metraggio }  
dichiarato .....  
accertato ..... 2700

Marca: RIZZOLI EDITORE S. p. A.

Terenzi - 4 Fontane, 25

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: YVES ALLEGRET.

Interpreti: FERNANDEL — ANNA MARIA PIERANGELI

## TRAMA

Celestino, organista del Convento delle Rondini, conduce una doppia vita: di giorno insegna musica alle educande, di notte cura le prove di un'operetta da lui composta, sotto il nome di Floridor. Così Celestino-Floridor si innamora in segreto di una soubrette, ma le convittrici — pur tacendo con tutti — se ne sono accorte e lo deridono. Celestino ha per rivale il fratello della Superiora del Convento, un ufficiale dei Dragoni, Maggiore del XVII, che una sera lo vede di schiena nel camerino della attrice e lo scaccia con un calcio. Non lo riconosce se non molto vagamente, l'indomani, vedendolo di schiena nell'ufficio della Sorella. Qui egli è venuto in veste di superiore del tenente La Vauzelle, poichè i genitori di una educanda, Denise de Flavigny, desiderano farla incontrare con il tenente. La Superiora incarica Celestino di condurre Denise a Parigi, proprio il giorno in cui è fissato lo spettacolo della prima dell'operetta. L'educanda, che conosce a memoria tutta la musica, vorrebbe assistervi, ma Celestino chiude Denise in una camera d'albergo e corre a dirigere l'orche-

stra. Poi prenderanno il treno. Nel tentativo di evadere dalla improvvisata prigione, Denise si incontra proprio con La Vauzelle, che le racconta come i suoi genitori desiderino fargli sposare una certa Denyse Flavigny, che a lui non piace. Mantenendo l'incognito, la fanciulla riesce a farsi condurre da lui al teatro, dove dopo una serie di peripezie tra Corinne e i suoi due spasmanti: Celestino e il Maggiore, ha finalmente inizio lo spettacolo. Ma Corinne, cui hanno riferito un pettegolezzo, lascia lo spettacolo a metà, mentre Floridor si strappa i capelli. Egli per guadagnare tempo rallenta il ritmo delle danze e fra lo stupore generale Denise, che sa la parte a memoria, corre a rimpiazzare Corinne sul palcoscenico e fa trionfare l'operetta. Adesso i due potrebbero partire, ma la gelosia del Maggiore non da requie a Floridor e lo fa imprigionare. Denise, smarrita e sgomenta, incontra alla fine il suo tenente e tutto finisce nel migliore dei modi. Celestino-Floridor lascerà il convento per seguire il suo destino di compositore. La sua operetta però, in omaggio a Denise, si chiamerà: « SANTARELLINA ».

Si rilascia il presente nulla - osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla - osta, concesso sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) ~~FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA,~~

~~AL CONTRIBUTO DEL 10% ED AL CONTRIBUTO SUPPLEMENTARE DELL'8%~~

(1°, 2° ed ultimo comma dell'art. 14 della legge 29-12-1949, n.° 958)

Roma, li

P. IL DIRETTORE GENERALE IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

23 GEN 1955

F. J. ERMINI