

N. 15851

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

- SERVIZI DELLO SPETTACOLO -

TITOLO: **DUE NOTTE CON CLEOPATRA**

Metraggio { *dichiarato*
accertato **2177**

Marca: **EXCELSA FILM - ROSA FILM**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

DUE NOTTE CON CLEOPATRA

SONLIA LOREN e ALBERTO SORDI

in

DUE NOTTE CON CLEOPATRA

con

ETTORE MANZI

Soggette e Sceneggiatura

NINO MACCARI-ETTORE SCOLA

**con PAUL MULLER - NANDO BRUNO - ALBERTO TALEGALLI - GIANNI CAVALIERE -
UGO D'ALESSIO - RALF TASSA - UMBERTO**

Architette
Figurini per gli attori
Segretaria Produzione
Aiuto segretario Prod.
Fantascienza
Arredatore
Responsabile Produzione
Assistente Regia
Tipografo

ALBERTO BOCCIANI
GAIA ROMANINI
ANTONIO MESCHI
MARCO BOLOGNINI
MARA ROBERTI
RICCARDO DOMENICI
TOTO FREGONE
MARIANO LAURENTI
OSIELLO PAVA

Fotografia

CARLO STRUSS e RICCARDO FALCOTTINI

Musica di ANFIANO TROVAIOLI diretta dall'Autore Edizione Musicale S.F.E.S.

Direttore di Produzione - GIUSEPPE COLIEMI

Il film e' stato girato negli studi FONNE - DE LAURENTIS

Registrazione Vester Electric

Negativi S.F.E.S. dir. E. Catalucci

Doppiaggio C.D.C.

Il film e' stato girato con pellicola FERRANIACOLOR

Costumi della ditta CASA D'ARTE di Firenze GIUSEPPE PERUZZI

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

Si rilascia il presente NULLA-OSTA quale duplicato del nulla-osta concesso il **21 GEN 1954** a termine dell'art. 14 della L. 16-5-1947, N. 379 e del regolamento annesso al R D.L. 24-9-1923, N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GEN. SPETTACOLO
P. S. C.
(Dr. G. de Tonnest)

Roma, **13 MAG 1963**

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO
F.to ERMINI

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA
ROMA - VIA CERNAIA, 1 - CORVO

Regia
MARIO MATTOLI

Aiuto Regista
ROBERTO CINQUINI

T R A M A

In Egitto, molti anni fa, al tempo della regina Cleopatra. Marco Antonio ha riunito un esercito per battersi contro Ottaviano. Cleopatra vorrebbe recarsi a salutare Antonio, ma ragioni di stato richiedono la sua presenza a palazzo reale; se l'affascinante donna s'invaghiasse di un uomo e passasse con lui una notte d'amore, il proconsole non sopravviverebbe dopo l'amore e' la morte. Per un suo diabolico piano, Tertul, il fedelissimo di Cleopatra e' riuscito a scovare nella suburra della citta', Nisco, una ragazza che somiglia alla regina in modo impressionante la ragazza indossera' vesti regali e passera' la notte nelle stanze della regina. In questo modo Cleopatra potra' recarsi da Antonio. La scignigliana e' tale che nessuno si accorge della sostituzione. Nisco, d'altra parte, non potra' raccontare a nessuno la sua avventura perche' quando non servira' piu', verra' uccisa. E sara' Cesarino, un giovane ufficiale che credeva di aver passato una notte con l'Imperatrice e così una sera dopo l'altra. Intanto Cleopatra ritorna e Nisco viene imprigionata. Presente la guardia regale, Cleopatra riceve alcuni importanti personaggi. Durante l'udienza solenne, Cesarino ripete alcuni scherzi che avevano tanto divertito Nisco durante la notte. Ma Cleopatra, contrariata e stupita lo fulmina con un'occhiata e poi lo fa imprigionare. Dal carcere Cesarino viene tratto fuori, e accompagnato nelle stanze della regina, la quale un gelido sguardo gli rivela che domani dopo una notte d'amore, egli sara' morto. Cesarino ha sete e Cleopatra gli offre la coppa del valeno, ma l'ufficiale riesce a convincerla ad assaggiare un liquore meraviglioso che egli possiede. La regina gradisce molto quel nettare lo piace tanto che infine si ubriaca e Cesarino dopo averla stordita, fa imprigionare il cattivo Tertul, e facendo passare Nisco per Cleopatra riesce a fuggire con lei. I due giovani fuggono verso il paese natale di Cesarino dove si sposeranno e vivranno felici e contenti per molti anni.
