

15807



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI  
SERVIZI DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "CAROSELLO NAPOLETANO" - FILM a colori

Metraggio { dichiarato  
accertato 526

Marca: LUX FILM S.p.A.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regista:

Interpreti:

LUX FILM presentâ

Un film LUX

CAROSELLO NAPOLETANO

Soggetto del film: trama e sceneggiatura dei balletti di ETTORE GIANNINI = Sceneggiatura e dialoghi di GIUSEPPE MAROTTA e ETTORE GIANNINI con la collaborazione di REMIGIO DEL GROSSO.

con YVETTE CHAUVIRE' = MARIA FIORE = NADIA GRAY = SOPHIA LOREN CLELIA MATANIA DOLORES PALUMBO = e con FOLCO LULLI = GIACOMO RONDINELLA e ALBERTO BONUCCI e VITTORIO CAPRIOLI con la partecipazione di PAOLO STOPPA e ANTONIOe del GRAN BALLET DEL MARCHESE DE CUEVAS e la partecipazione vocale di BENIAMINO GIGLI e CARLO TAGLIABUE.

Scene di MARIO CHIARI = COSTUMI di MARIA DE MATTEIS = Direttore della fotografia PIERO PORTALUPI = Coreografia LEONIDE MASSINE = Direttore di Produzione BACCIO BANDINI Vice Direttore di Produzione NICOLO' POMILIA = Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana Diretta da Fernando Previtali Musiche originali, trascrizioni ed elaborazioni di RAFFAELE GERVASIO = Regia di ETTORE GIANNINI.

T R A M A

Attraverso i numerosi episodi che compongono il film, rivivono, in tutta la loro più genuina sostanza, gli aspetti coloriti e vivaci dell'animo napoletano. Le avventure e disavventure della Famiglia Esposito, gente povera ma irriducibilmente ottimista, legano i sette episodi di CAROSELLO NAPOLETANO: "Michelemmà", in cui rivive un'incursione di pirati Saraceni in un villaggio di pescatori del 600 "Le Dominazioni", sintesi, attraverso figurazioni e personaggi simbolici, dei rapporti fra stranieri e napoletani; "Le 99 disgrazie di Pulcinella" in cui si riassumono i tratti inconfondibili di questa famosa maschera che compie un viaggio meraviglioso dal Paradiso terrestre al Paese dei Bengodi. "Santa Lucia", teatro di una delle tante accese zuffe tra le ragazze del popolo; "Cartoline da Napoli", un grande album fotografico in cui rivivono le più celebri canzoni di Napoli; "Guapperia", uno degli episodi più

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923 n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA.

2) AL CONTRIBUTO DEL 1933 E AL CONTRIBUTO SUPPLEMENTARE DELL'2%.

(1°, 2° ed ultimo comma dell'art. 14 della legge 29-12-1949, n° 958)

P. IL DIRETTORE GENERALE

ROMA II

19 NOV 1954

IL SOTTOSGREGARIO DI STATO

ivi e realistici della vita dei "guappi", "La Tarantella" che chiude, come in  
na apotesi finale il film.

DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA

