

N. 15801



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLA CINEMATOGRAFIA)



TITOLO: "L'AMORE DI UNA DONNA"

Metraggio { dichiarato 2400 / accertato 2521

Marca: Film Costellazione S.p.a. Terenzi - 4 Fontane, 25

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

SOGGETTO DEL FILM

La popolazione dell'isola di Ouessant - dove si svolge la trama del film - è in attesa del nuovo Direttore. E' questa una ragazza troppo giovane e troppo bella - dicono gli isolani - per essere presa sul serio come dottore.

Il solo a non avere di queste preoccupazioni è Andrea Lorenzi, l'ingegnere italiano che sta costruendo una diga di protezione nelle vicinanze del porto e che, dall'alto di un castello di travi non può che compiacersi di quell'arrivo insolito.

Ma la coscienza professionale della dottoressa, Maria Rieur, e la sua gentilezza, non tardano a procurarle la stima degli isolani, mentre la sua amica e sua sola confidente, la signorina Leblanc, istituttrice nell'isola da 25 anni, si preoccupa nel vedere Maria rischiare di perdere la sua reputazione per l'attaccamento appassionato che essa nutre per Andrea.

E' al momento in cui Maria rifiuta ad Andrea il sacrificio che egli esige da lei, che la signorina Leblanc muore improvvisamente. Davanti al cadavere abbandonato dell'amica, Maria è presa da un tale terrore della solitudine che essa promette ad Andrea di sposarlo, senza condizioni.

In un giorno di tempesta da uno dei fari più lontani giunge un richiamo di soccorso, l'S.O.S. disperato di un giovane guardiano che ha bisogno urgente del medico.

Un battello è messo in acqua per tentare di raggiungere il faro nonostante l'ostilità dichiarata delle onde. Maria andrà. Andrea vuole seguirla, ma il marinaio che conduce il battello, date le condizioni del mare, non permette che nessun altro tranne Maria entri.

L'operazione riuscita in quelle condizioni particolarmente pericolose dà agli isolani una nuova prova dell'energia e della competenza della dottoressa e convince Andrea che Maria non saprebbe contentarsi del solo ruolo di sposa che egli vuole per la sua compagna.

Egli abbandona l'isola lasciando ancora Maria ancora incapace di intendere le parole di speranza della giovane istituttrice che ha sostituito la signorina Leblanc.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) ~~Siene affidante tutte le responsabilità del'operazione all'organo presso quale della "entrate" del budget allargiate -~~

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA,

Roma, li 9 NOV. 1954 AL CONTRIBUTO DEL 10% E AL CONTRIBUTO SUPPLEMENTARE DELL'8% SOTTOSEGRETARIO DI STATO

2° ed ultimo comma dell'art. 14 della legge 20-12-1949, n° 958)

P. IL DIRETTORE GENERALE

F.to ERMINI

TITOLO DI TESTA

CRI-INCOM presenta

- 1) una coproduzione italo-francese FILM COSTELLAZIONE e LES PRODUCTIONS CINEMATOGRAPHIQUES
- 2) "L'AMORE DI UNA DONNA"
- 3) con MASSIMO GIROTTI
- 4) MICHELINE PRESLE
- 5) GABY MORLAY
- 6) e con ROLO STOPPA
- 7) Soggette originale di JEAN Gremillon - Sceneggiatura di RENE' WHEELER - JEAN GREMILLON - RENE' FALLET - DIEGO FABBRI - Dialoghi: RENE' WHEELER - RENE' FALLET - MARIA TERESA RICCI BARTOLONI -
- 8) Altri interpreti: MARC CASSOT - MARIUS DAVIS - YVETTE ETIEVANT - ROLAND LESAFFRE
- 9) ROBERT NALY - MADELEINE GEOFFROY - EMILE RONET - HENRY MARCHAND - ROBERT MERCIER - JEAN PEREJA - MADE SIANE
- 10) JEAN MICHEL DAY - JACQUELINE LEMAIRE e JULIEN CARETTE
- 11) Aiuto regista: PAUL FEYDER - Ispettore di produzione: GIULIO MACCHI
Assistente alla produzione: PAOLO GIOVANNARDI - Segretaria di edizione: CHRISTIANE SQUILLARD - Operatore alla macchina: WALTER WOTTITZ -
Tecnici del suono: JEAN RIEUL - Recordista: JACQUES CARRERE - Tru-
catore: MARCEL BORDERAVE - Parrucchiere: ALEX ARCHAMBAULT
- 12) Architetto: ROBERT CLAVEL - Montaggio: MARGHERITE RENOIR
- 13) Musica di HENRY DUTILLEUX e di LOUVRE - Diretta da ANDRE GIRARD -
Edizioni musicali: CHOUDEMS
- 14) Direttore di produzione: ROBERT PREVOT
- 15) Regia di JEAN GREMILLON
- 16) Realizzato negli studi di VILLANCOURT
Realizzazione sonora WESTERN ELECTRIC FONO ROMA
Sviluppo e stampa TECNOSTAMPA