

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLA CINEMATOGRAFIA)



Titolo SIAMO DONNE

Metraggio	dichiarato	2745
	accertato	

Marca: TITANUS - FILM COSTELLAZIONE - GUARINI

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

LA TITANUS PRESENTA

una produzione TITANUS-COSTELLAZIONE-GUARINI realizzata a totale beneficio dell'erigenda Casa di riposo degli Artisti Cinematografici Italiani

SIAMO DONNE

un film ideato da Cesare Zavattini con la collaborazione delle attrici: INGRID BERGMAN - ANNA MAGNANI - ISA MIRANDA ALIDA VALLI e dei registi GIANNI FRANCIOLINI - ALFREDO GUARINI - ROBERTO ROSSELLINI - LUCHINO VISCONTI - LUIGI ZAMPA e delle aspiranti attrici che hanno partecipato al Concorso « QUATTRO ATTRICI: UNA SPERANZA ». Commento musicale Edizioni Nazionali music Milano di Alessandro Cicognini - Produttore Delegato ALFREDO GUARINI - Stabilimenti di Produzione TITANUS-ROMA Sviluppo e Stampa TECNO-STAMPA - ROMA.

1. EPISODIO: CONCORSO QUATTRO ATTRICI UNA SPERANZA .

Direttore della fotografia OTELLO MARTELLI - Collaborazione alla sceneggiatura LUIGI CHIARINI - Aiuto Regista NICCOLO' FERRARI - Montaggio MARIO SERANDREI - Direttore di Produzione ELIO SCARDAMAGLIA (A.D.C.) assistito da VICO VACCARO - GIANCARLO CAMPIDORI - Le vincitrici del concorso ANNA AMENDOLA - EMMA DANIELI e Cristina Doria - Cristina Fanton - Madeleine Fisher - Luciana Gallo - Maria Cristina Grado - Maria Grazia Jacomelli - Donatella Marrosu - Gina Mellucci - Mara Todisco - diretto da ALFREDO GUARINI.

LA TRAMA

Ingrid Bergman rievoca nel suo episodio lo scontro con una gallina dispettosa che devasta le rose del suo giardino nella villa di Santa Marinella, la cattura dell'animale e i bisicci con la padrona.

Anna Magnani racconterà invece un episodio occorso quando recitava in Teatro di rivista. Una baruffa stradale con un tassista che vuole farle pagare un supplemento per il cane bassotto che porta con se.

Isa Miranda mostra la pena di non essere madre accusandosi di aver soffocato in sè per tutta la vita questo istinto materno preoccupandosi solo di rincorrere le sue aspirazioni di attrice.

2. EPISODIO: firma di Alida Valli diretta da GIANNI FRANCIOLINI - Direttore della fotografia ENZO SERAFIN (A.I.C.) Collaborazione alla sceneggiatura GIORGIO PROSPERI - Aiuto Regista MARCELLO DI LAURINO - Montaggio ADRIANA NOVELLI - Direttore di Produzione MARCELLO D'AMICO assistito da GIORGIO RIGANTI e PIETRO NOTARIANNI.

3. EPISODIO: firma di Ingrid Bergman diretta da ROBERTO ROSSELLINI - Direttore della fotografia OTELLO MARTELLI (A.I.C.) - Collaborazione alla sceneggiatura LUIGI CHIARINI - Aiuto Regista NICCOLO' FERRARI - Montaggio IOLANDA BENVENUTI - Direttore di Produzione MARCELLO D'AMICO assistito da GIANCARLO CAMPIDORI.

4. EPISODIO: firma di Isa Miranda diretta da LUIGI ZAMPA - Direttore della fotografia DOMENICO SCALA (A.I.C.) - Collaborazione alla sceneggiatura LUIGI CHIARINI - Aiuto Regista GIOVANNI LOY - Montaggio ERALDO DA ROMA - Direttore di Produzione MARCELLO D'AMICO assistito da GIANCARLO CAMPIDORI.

5. EPISODIO: firma di Anna Magnani diretta da LUCHINO VISCONTI - Direttore della fotografia GABOR POGANY (A.I.C.) - Collaborazione alla sceneggiatura SUSO CECCHI D'AMICO - Aiuto Regista FRANCESCO MASELLI - Montaggio MARIO SERANDREI - Direttore di Produzione ELIO SCARDAMAGLIA (A.D.C.) assistito da VICO VACCARO e GIANCARLO CAMPIDORI.

Alida Valli racconta di aver tentato di far innamorare di sé il fidanzato della sua massaggiatrice durante un ballo di gala. Accortasi del male che avrebbe procurato alla massaggiatrice si allontana per partecipare al ballo rinunciando al suo desiderio.

Il quinto episodio che nel film sarà il primo, è interpretato dalle aspiranti attrici Emma Danieli e Anna Amendola e viene analizzato sotto tutti i suoi aspetti: dal lancio del concorso per la scelta delle nuove attrici all'esame delle candidate, alla scelta delle finaliste e delle candidate vincitrici poi attraverso tutti i lati patetici, agonistici, commoventi e divertenti.

Si rilascia il presente nullaosta al termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923 n. 3287, quale duplicato del nullaosta concesso sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2. siano eliminati nel 2° episodio i fotogrammi in cui appare l'attrice Alida Valli che, nell'indossare una veste da camera, lascia intravedere il seno nudo
FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA

AL CONTRIBUTO DEL 10% ED AL CONTRIBUTO SUPPLEMENTARE DEL 4,8%
ROMA II 10/12/1949, 2° ed ultimo comma dell'art. 14 della legge 29-12-1948, n° 968.
Sottosegretario di Stato
p. IL DIRETTORE GENERALE