N. 15124 di protocollo

MOD. 82

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

UFFICIO CENTRALE PER LA CINEMATOGRAFIA

TITOLO: "THE GLASS WALL" (IL MURO DI VETRO)

Metraggio dichiarato 2290

Metraggio accertato 2290.

Marca: COLUMBIA PICTURES

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

PER LA PROGRAMMAZIONE IN EDIZIONE ORIGINALE

=.=

INTERPRETI : VITTORIA GASSMANN - GLORIA GRAHAME

REGIA : MAXWELL SHANE

Un gruppo di profughi europei del dopoguerra, protetto dall'IRO delle Nazioni Unite, arriva a New York e sbarca verso la casa, la pace e il lavoro. Tra essi però vi è un imbarcato clandestino, Peter Kuban, che, non essendo in regola coi documenti, dovrebbe venir respinto al Paese d'origine, se non riesce a provare di aver giovato in modo speciale alla vittoria alleata. Egli afferma bensì di aver salvato la vita a un paracadutista americano, certo Tom, ma non riesce a ricordarne nè il cognome nè l'indirizzo; e quindi non viene creduto.

Riuscito a fuggire dalla nave che doveva ricondurlo in Patria, Kuban vaga ferito per New York alla ricerca di Tom - di cui sa solo che suona il clarinetto in un'orchestra di varietà - mentre Tom stesso, che ha visto sui giornali il nome e la fotografia dell'evaso, lo cerca invano dappertutto. I due si ritrovano infine in drammatiche circostanze, cioè quando Kuban, braccato e disperato, sta per suicidarsi lasciandosi cadere dall'ultimo piano del Palazzo delle Nazioni Unite.

Vale solo per l'edizione

ORIGINALE

Si rilascia il presente *nulla osta*, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3277, quale duplicato del *nulla osta* concesso il 7 OTT. 1953 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture, della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Sottosegretariato.

2) ....

Roma, li 10 OTT. 1953

p. c. c.
(Dr. G. de Tomasi)

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

f.to Teodoro Bubbio

DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA