

14234



# PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

## SERVIZI DELLO SPETTACOLO

TITOLO: **STORIA DI TRE AMORI (Story of Three Loves) - Technicolor**

Metraggio { *dichiarato* .....  
*accertato* .....

Marca: **Metro - Goldwyn - Mayer Films**

### DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

*Interpretato da:* PIER ANGELI - ETHEL BARRYMORE - LESLIE CARON - KIRK DOUGLAS - FARLEY GRANGER  
 JAMES MASON - MIRA SHEARER - ZSA ZSA GABOR

*Regia di:* GOTTFRIED REINHARDT e VINCENTE MINNELLI

*Produzione:* METRO GOLDWYN MAYER

Fra i passeggeri di un piroscafo che traversa l'Atlantico vi è un impresario teatrale, Charles Couthray, una giovane governante francese, « Mademoiselle », e un acrobata, Pierre Narval. Sono i protagonisti di tre diverse storie d'amore.

Charles conobbe le bellissima Paola mentre danzava sola, di sera, di un teatro vuoto. Si rifiutò di continuare a danzare per lui, forse per l'imposizione di un innamorato geloso, poi consentì a seguirlo a casa e ad ispirarlo per un nuovo balletto. Il mattino seguente Charles apprese dalla madre di Paola che la fanciulla era morta, uccisa dal suo cuore malato (l'innamorato geloso) per cui il medico le aveva proibito di danzare. Charles aveva eseguito una sola volta il suo balletto « Astarte » perchè Paola lo vedesse dal mondo di là.

« Mademoiselle » era stata la governante di Tommy, il figlio di un diplomatico che aveva fatto il giro in Europa. Il ragazzino le era molto ostile, poi era improvvisamente cambiato. La sera prima di lasciare l'Italia « Mademoiselle » aveva conosciuto a Roma un bel giovane. Dov'era in quel momento? Un colpo di vento aveva portato via dalla borsetta aperta della ragazza un nastrino che una strana signora aveva diviso fra Tommy e lei, compiendo una magia. « Mademoiselle », insegue il nastro e se lo vede porgere da un bel giovane bruno che lo aveva raccolto, e che la invita a cena.

Pierre Narval è solo sul ponte e ripensa al suo recente passato. Acrobata abile ed ardito, aveva provocato involontariamente la morte di una sua giovane partner, non afferrandola a tempo mentre si lanciava dal trapezio. Le altre partner avevano tutte paura, meno l'ultima, Nina, che aveva fiducia in lui. Pierre si era innamorato di Nina e aveva paura che potesse rinnovarsi l'incidente mortale che lo aveva tanto scosso. Una sera davanti ad un impresario, aveva eseguito con la giovane donna un numero molto pericoloso e l'impresario era disposto a pagare qualunque prezzo se egli avesse consentito ad eseguirlo davanti al pubblico. Ma Pierre ama troppo Nina per esporla e rifiuta.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta concesso **28 NOV 1953** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

p. c. c.  
 (D. S. de Romas)

Roma, li **2 DIC 1953**

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

f.to Teodoro Bubbio