

N. 13950



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI DELLO SPETTACOLO

TITOLO: **IL BRUTO E LA BELLA (The bad and the beautiful)**

Metraggio { dichiarato '3213'
accertato

Marca: **Metro-Goldwyn-Mayer Films**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti: **LANA TURNER - KIRK DOUGLAS - WALTER PIDGEON - DICK POWELL**

Regista: **VINCENTE MINNELLI**

Produzione: **METRO-GOLDWYN-MAYER FILMS**

Jonathan Shields, figlio di uno dei fondatori dell'industria cinematografica, è deciso a tornare in possesso degli « Stabili-menti Shields » che, dopo la morte di suo padre, sono passati ad Harry Febbel, un ex impiegato. Con l'aiuto di Fred Amiel, un giovane che vuole diventare regista, riesce a farsi assumere da Febbel, va ad abitare con Fred e la moglie Katy, e riesce in breve ad ottenere impegni molto importanti e a persuadere Victor Ribera, un idolo del cinema, ad essere il protagonista di un film di cui Fred farà la sceneggiatura.

Ma per poter girare questo film è costretto dallo « Studio » ad assumere come regista il celebre Von Ellstein. Fred, natural-mente, si stacca da Jonathan, il quale sale sempre di più, grazie anche a Georgia Lorrison, una famosa stella che, sopraffatta da molti dolori, si era lasciata andare. Georgia si riprende in pieno, s'innamora di Jonathan, e crede di essere riamata, ma, tor-nando a casa dal ricevimento dato in suo onore, sorprende Jonathan in compagnia di un'ambiziosa generica, tenta invano di uccidersi e si stacca per sempre da lui. Georgia è la seconda vittima della sfrenata ambizione del giovane. La terza sarà un giovane professore, Bartlow, il quale, avendo scritto un romanzo di grande successo, spinto anche dalla moglie, accetta l'of-ferta di Jonathan e si reca ad Hollywood per sceneggiarlo. Per disfarsi dell'invadente moglie che impedisce al professore di la-vorare, Jonathan convince Victor Ribera, l'attore, a condurre con sé la giovane donna nel Messico per un romantico soggiorno. L'apparecchio privato su cui prendono posto s'incendia e i due muoiono.

La sceneggiatura è pronta, ma Jonathan litiga con il regista e assume egli stesso la regia, ma il film non ha successo e Jonathan si ritrova al punto di partenza, perde lo « Studio » e parte per Parigi.

Due anni più tardi, Harry Febbel raduna nel suo studio le tre vittime di Jonathan, Fred, Georgia, Bartlow, tutti e tre ricchi e celebri, perchè dimentichino il passato e tornino a lavorare con Jonathan. Essi non accettano, ma rispondendo ad una telefonata di Jonathan da Parigi, sono ripresi dal suo fascino ed acconsentono di aiutarlo a tornare in alto.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta concesso **25 LUG. 1953** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sosti-tuire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

P. C. C.
(Dr. G. de Cammisi)

Roma, li - 1 SET. 1953

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.º Andreotti