

N. 12463



50



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI DELLO SPETTACOLO

TITOLO: **GONNE AL VENTO (Skirts Ahoy)**

Metraggio { dichiarato: 2891
accertato: 2891

Marca: **Metro-Goldwyn-Mayer Films**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpretato da: **ESTHER WILLIAMS - JOAN EVANS - VIVIAN BLAINE - BARRY SULLIVAN**

Regia di: **SIDNEY LANFIELD**

Produzione: **METRO GOLDWYN MAYER**

Sono arrivate tre nuove reclute al Centro Addestramento per Ausiliarie Navali Americane, ognuna delle quali ha indossato la divisa per una delusione amorosa. Viene loro assegnata una camera insieme e le tre ragazze sotto la direzione del Ten. Com.te Stauton imparano piano piano che cosa significa far parte della marina. Whitney si adatta con la massima facilità. Mary vince la nostalgia di tornare a casa. La vivace Una diventa più tranquilla. In occasione del primo giorno di libertà a Chicago, Whitney perde la testa per un giovanotto. Essa non lo sa ma egli è il ten. Paul Elcott, il nuovo dottore del Centro Navale. Ella crede che egli si sia innamorato di lei ma ha una grande sorpresa quando Paul le dice che non gli piacciono le donne aggressive. Intanto le altre due ragazze hanno avuto più successo. Mary ha fatto la pace con Dick che si è arruolato in marina pure lui, e Una ha ricevuto una cartolina da Archie che ormai è in Francia. Alla fine del loro corso di addestramento durato dieci settimane le ragazze vengono assegnate al loro posto di lavoro. Dovranno recarsi a Parigi. Poco prima di partire però Paul confessa a Whitney che è innamorato di lei. Mary viene a sapere che Dick è stato assegnato alla base, e Una ritrova finalmente Archie. E' un triste addio che debbono lasciare i loro fidanzati. Si consolano un po' vedendo che i loro uomini in uniforme non si interessano affatto dei complimenti a loro indirizzati da tre bellissime « Ondine ». Le nostre tre « Ondine » sono ormai certe che i loro marinai le aspetteranno.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta concesso **21 MAR. 1953** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li **28 MAR. 1953**

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

P.to Andreotti