

1191  
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

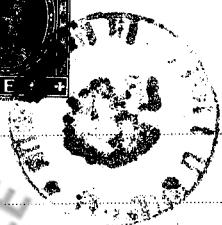
SERVIZI DELLO SPETTACOLO

TITOLO

"CONFLITTO RAGICO"

Metraggio dichiarato

accertato 2278



marca MANENTI FILM ROMA

## DESCRIZIONE

dei titoli sottotitoli e scritture da riportarsi integralmente è nello stesso ordine che nella pellicola

Produzione: TOBIS FILM

Regia: Erich Engel

Interpreti: Hilde Krahl - Ewald Balser - Annemarie Holtz

Descrizione

Prima della guerra il possidente tedesco Corner ha conosciuto e si è innamorato della nobile francese Irene. La guerra lo ha separato da lei. In seguito alle sue ricerche viene a sapere che Irene è morta, ma gli ha lasciato una figliuola: Isabella. Egli tenta di rintracciarla affidando l'incarico all'avvocato Beauchamps. Finalmente un giorno quest'ultimo gli telefona che la figliuola è stata ritrovata ed egli parte subito per la Francia. Al suo arrivo a Parigi, di sera, gli viene comunicato che Beauchamps si trova in un vicino cabaret. Corner non vi trova l'avvocato, ma conosce una giovane canzonettista, poco dopo apprende da Beauchamps che quella è sua figlia. Per Isabella si apre un nuovo mondo. Corner la porta con sé in Germania e la madre adottiva si consola presto della perdita, poiché Isabella rinuncia in suo favore ad una rilevante eredità, che le spetta nella sua qualità di erede della contessa Lambeau. Intanto Isabella ha trovato una nuova patria presso Corner e conosce la signora Eliana, da molti anni amata di Corner. Fra le due donne non c'è simpatia: la signora Eliana intuisce che i sentimenti esistenti fra Corner e Isabella non sono quelli di padre e figlia: ben presto anche loro si accorgono di questa tragedia e pensano di separarsi. Ora viene alla luce l'intrigo, per ragioni di eredità, di cui è stato vittima l'avvocato Beauchamps, tramato dal visconte Victor per appropriarsi una grande fortuna: Isabella non è la figlia di Corner. Beauchamps si affretta a darne comunicazione a Corner, ma la signora Eliana sottrae la lettera che potrebbe permettere l'unione dei due e Corner apprende la verità soltanto coll'arrivo dell'avvocato in persona. Isabella era tornata dalla madre adottiva, ma, essendo povera, deve riapparire ogni sera sul piccolo palcoscenico del cabaret e cantare le sue canzoni. Ma un giorno ritorna Corner e la porta via con sé, questa volta come la sua donna amata dalla quale nessun intrigo riuscirà più a dividerlo.

F I N E

